

سلسلہ انجمن ترقی اُردو

نمبر ۱۲

نکات الشعرا

یعنی

تذکرہ شعرا اُردو

مؤلف

سراج شعرا میر تقی میر

قلام الدین حسین پرنٹر

مطبوعہ نظامی پریس بڈایوں

مقدمه

نکات الشعرا

از ستم

جناب مولانا مولوی محمد جمیب الرحمن خاں

غلطیاں

صحیح	غلط	۴	۳	صحیح	غلط	۴	۳
زلف کے	زلف گے	۱۲	۶۳	من وعن	من وعن	۹	۴
سادہ رو	سادہ رو	۹	۷۱	از اکبر است	از اکبر است	۵	۵
غزل بَش	غزل بَش	۴	۷۸	مشکل اس کا	مشکل ہو اس کا	۱۱	۱۳
آواز کہ پریشان	آواز کہ پریشان	۱۲	"	جدار کے	جدار کر	۹	۱۷
یافتہ است	یافتہ است	۱۱	۸۵	شکر کہ تیرا	شکر کہ تیرا	۷	۱۸
میتوانم یافت	میتوانم یافت	"	"	ای در بند حسن	ای در بند حسن	۴	۳۱
کینہیں چاہیے۔	کینہیں چاہیے۔	۱۰۳	۱۰۳	چمن بندی	چمن بندی	۱۲	۳۲
سر کی لٹ	سر کی لٹ	۹	"	ترا گریباں گیر	ترا گریباں گیر	۲	۳۵
صبا کی احمد آباد	صبا کی احمد آباد	۶	۱۰۵	کس مل آزدہ کے	کس مل آزدہ کے	۱۰	۳۹
صبا کی احمد آبادی ہوا	صبا کی احمد آبادی ہوا	۹	"	دہن کش میں خاچن	دہن کش میں خاچن		
چاہیے۔	چاہیے۔			در فہم شعر دار	در فہم شعر	۶	۴۵
کئی نے دیکھا	کئی نے دیکھا	۱۱	۱۰۷	اُو	تہ دار اُو		
رو رو بخول	رو رو بخول	۹	۱۱۰	نچڑ دیں	نچڑے	۵	۵۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۵	۳	طابق اہل	طابق اہل	۱۶۶	۸	اُدھر	اُدھر
"	۴	ہر چند	ہر چند	۱۶۸	۳	سنبھل کے اٹھا کے	سنبھل کے اٹھا کے
۱۱۹	۹	اُجاں پہنچو	جاں پہنچو			پہس	چل
۱۲۸	۱۰	بھڑکائے	بھڑکائی	۱۷۰	۸	اُدھر تلک	اُدھر تلک
۱۳۶	۳	نچ	تج	۱۷۶	۱۲	لونی	کوئی
۱۴۲	۱	ما	علیٰ خاں صاحب	۱۸۱	۲	سنبھل	سنبھل
۱۵۹	۵	بن عاجز	ایں عاجز				
۱۵۰	۵	حس ہی	حس ہی				
۱۶۶	۱	اُدھر	اُدھر				
۰							

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بزمِ سخن میں میر صاحب کی میر مجلسیٰ مُسَلَّم ہو۔ ع ”آپ بے بہرہ ہو جو معتقد میر نہیں؛ اُن کے بہتر نشتر اب تک ہزاروں دلوں میں چھو رہے ہیں ع سامان صد ہزار نگداں کیے ہوئے؛ لیکن بہت ہی کم نگاہیں میں جنھوں نے میر صاحب کی انشا پر دازی یا قلع نگاری کا کوئی نمونہ دیکھا ہوگا۔ انجمن ترقی اُردو کا ہم کو ممنون ہونا چاہیے کہ اُس کی کوشش سے میر تقی صاحب۔ تیسرا کبر آبادی کا تذکرہ ”نکات الشعرا“ شائع ہوتا ہے۔ عام طور پر ابتداء اس تذکرہ کا علم تذکرہ ”آب حیات“ کے ذریعہ سے ہوا تھا۔ مگر نکات الشعرا کا جو چہرہ آبیات میں نظر آتا ہے وہ اُن خط و خال کے بالکل برعکس ہے جو اب ہمارے سامنے ہیں۔ اس کی بحث آگے ملاحظہ ہوگی۔

نکات الشعرا چھوٹی تقطیع کے ۷۷ صفحوں کا ایک مختصر رسالہ ہے مگر چونکہ ایک استادِ فن کی تصنیف ہے اس لیے۔ ادبی۔ تاریخی اور معاشرتی معلومات اور فوائد سے مالا مال ہے۔ اس میں ایک سو دو شعرا کا تذکرہ ہے جن میں بتیس^۳ دکنی و بھارتی ہیں۔ میر صاحب

دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ اب تک شعراے ریختہ کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا۔ اس بیان کے مطابق ”نکات الشعرا“ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے۔ اُس زمانہ کے رواج کے مطابق یہ تذکرہ بھی زبانِ فارسی میں لکھا گیا ہے۔ اُس کا عہدِ تصنیف احمد شاہ بادشاہِ دہلی کا زمانہ ہے۔ میر صاحب کے عہدِ شباب کی تالیف ہو جبکہ وہ دہلی میں تازہ وارد تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں ”مولف ایں نسخہ متوطن اکبر آباد است۔ بسببِ گردشِ لیل و نهار از چنڈے و ر شاہجان آباد ست“ اندازِ بیان کہہ رہا ہے کہ وطن کی یاد بُھولی نہ تھی۔

مولف تذکرہ | اس تذکرہ کی مدد سے میر صاحب کے جن حالات اور اوصاف پر روشنی پڑتی ہے اول اُن کا

لکھنا خالی از دُحسپی نہ ہوگا۔ میر صاحب اگرہ کے باشندے تھے اور خان آرزو کے تربیت یافتہ شاگرد۔ چنانچہ ایک موقع پر اُن کی نسبت لکھتے ہیں ”استاد و پیرو مرشد بندہ است“ تحصیلِ علمی کا حال واضح نہیں ہوتا۔ مگر تذکرہ شاہد ہے کہ فارسی میں مستعدِ کامل تھی۔ اور استاد کی تربیت کا پورا فیض حاصل کیا تھا۔ بعض جگہ عربی کے فقرے بھی استعمال کیے ہیں مثلاً ”طاق التعل بالتعل“ اگرہ سے دہلی آئے اور خواجہ میر دردِ قدس سرہ اور اُن کے والدِ ماجد

خواجہ ناصر صاحب عندلیب کے یہاں آنے جانے لگے۔ اُن کے یہاں اُردو مشاعرہ ہر مہینہ کی پندرہویں تاریخ کو ہوا کرتا تھا۔ میر صاحب اُس میں بھی شریک ہونے لگے خواجہ صاحب اندازِ طبیعت دیکھ کر فرماتے ”میر محمد تقی۔ تو میر مجلس خواہی شد“ میر صاحب کا عقیدہ ہو کہ اُن کا کمالِ سخن دعائے ”درو“ کے اثر کا منت کش ہو۔ اتفاقاتِ زمانہ سے مشاعرہ کا سلسلہ خواجہ صاحب کے یہاں درہم برہم ہو گیا تو اُنھوں نے میر صاحب سے فرمایا کہ اپنے یہاں مشاعرہ کیا کرو چنانچہ اس ارشاد کی تعمیل میں ہر مہینہ کی پندرہویں تاریخ کو میر صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہونے لگا۔ خواجہ صاحب بھی شرکت فرماتے۔ میر صاحب خواجہ صاحب کے حال میں لکھتے ہیں ”مجلس ریختہ کہ بخانہ بندہ بنا ریخ پانزدہم ہر ماہ مقررست واللہ بذاتِ ہمیں بزرگ“ میر صاحب ایک مرتبہ مشعر بھی گئے تھے۔ اور وہاں انعام اللہ۔ یقین۔ کے دادا سے ملے تھے۔ اُن کے اخلاق و تواضع کی تعریف لکھی ہو۔

میر صاحب کے اوصاف | نجات الشعرا کو غور سے پڑھنے کے بعد پورا یقین ہو جاتا ہے

کہ میر صاحب نہایت پاک مشرب۔ مودب و مہذب زندہ دل۔

یارباش۔ انصاف پسند اور منکر المزاج انسان تھے۔ دوستی کے مراتب اُن کے دستور العمل میں بہت وضاحت اور صفائی سے درج تھے۔ ہر موقع پر اس کی تصریح لازم ہو۔ بے تحقیق کسی بات کا لکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بیان ہاے ذیل پر غور کریں

صفاتِ بالا عیاں ہونگے :

پاک مشربی۔ خواجہ میر ناصر صاحب ”غذلیب“ کو ان الفاظ سے یاد کیا ہے: ”حضرت خواجہ ناصر صاحب سلم اللہ تعالیٰ کہ مقتدا سے عالم ست“ خواجہ میر درد صاحب کی نسبت ان سے بھی زیادہ پاک الفاظ استعمال کیے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو: ”ایامے کہ فقیر بخدمت آں بندگوار شرف اندوزے شد از زبان مبارکش فرمود“ ”میر تقی میر۔ تو میر مجلس خواہی شد“ ”الحمد للہ والمنة کہ حرف آں سر سلسلہ خدا پرستان موثر افتاد۔ باطن آں حضرت قبلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر طاہر ترست رود کار کرد۔ مجلس ریختہ کہ بخائے بندہ بتابنج پانزدہم ہر ماہ مقررست واللہ بذات ہمیں بزرگ ست“ ”حضرت میرزا منظر قدس سرہ کی نسبت لکھا ہو“ ”مروست مقدس۔ مظهر درویش۔ عالم۔ صاحب کمال شہرہ عالم۔ نئے نظیر معزز۔ مکرم۔۔۔۔۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف میکند۔ خوش تقریر بمرتبہ ایست کہ

در تحریر نگجسد“ چند نمونے اور ملاحظہ کیجیے (میاں شرف الدین کے حال میں) ”از احفاد حضرت شیخ فرید شکر گنج بود۔ نور اللہ مرقدہ“ (شاہ مبارک آبرو کے حال میں) ”نبیئہ حضرت محمد غوث گوالیاری است۔ نور اللہ مرقدہ“ در عرس سید حسن رسول نما۔ صاحب قدس سرہ العزیز“ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ“ حضرت حافظ قدس سرہ العزیز“

ادب و تہذیب۔ معاصرین کا ذکر عموماً ادب اور محبت سے کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔ میرزا سودا“ جو اینست خوش خلق و خوش خو گریویش۔ یار باش۔ شگفتہ روے غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب میگوید۔ سرآمد شعر ہندی اوست۔ بسیار خوش گوشت۔ چنانچہ ملک الشعراء ریختہ اورا شاید۔ اکثر اتفاق طرح غزل باہم ی افتد۔ غرض از منتخبات روزگارست“ سجاد اکبر آبادی“ بسیار آدمی خویش سخن او بپایہ استاد ی رسیدہ۔ ہر بیت نصفش بر جگر نشتر زدہ“ کرم اللہ خاں درد“ بسیار خوش فکر۔ و عاشق سخن۔ خالی از دروند نیست۔ خوب میگوید و خوب می فہم مرد خوش سست۔ خداش زندہ دارد“ میر حسن“ جوان اہلیست نوکر پیشہ۔ اکثر در بندہ

خانہ بہ تقریبِ مجلس تشریف می آرد۔ وضعِ مرد آدمیانہ دارد، شاگردوں کو اس طرح یاد کیا ہو۔ میر عبدالرسول تٹار، از یارانِ فقیر مولف ست چنانچہ شعرِ مشورتِ من میگوید۔ سید نجیب۔ جوان سعادتمند، محمد محسن (میر صاحب کے بھتیجے بھی ہیں) ”مصرعہ ریختہ بمشورتِ من موزوں میکند خوب خواہد گفت۔ انشاء اللہ تعالیٰ“ کسی جگہ شاگرد کو شاگرد نہیں لکھا بلکہ ہر جگہ دوست ہی لکھا ہو۔ بعض ایسے شعرا کا بھی ذکر ہو جو پہلے ان کے شاگرد تھے پھر دوسرے اُستادوں کے حلقہٴ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ظاہر ہو کہ یہ برہمی کی ایک خاص صورت ہو۔ مگر میر صاحب اس پر بھی بد دماغ نہیں ہوتے نہ شکوہ کرتے ہیں۔ دیکھو بندر ابنِ راقم کا ذکر فرماتے ہیں ”از شاہجان آبادست۔ مشقِ سخن از میرزا رفیع میکند۔ قبل ازین فقیر نیز مشورت شعر میکرد“ اس کے بعد۔ راقم کے بہت سے اشعار انتخاب کیے ہیں۔

تحقیق۔ نجات الشعرا اگرچہ ایک شعرا کا تذکرہ ہو کوئی تاریخی کتاب نہیں ہو۔ تاہم میر صاحب نے یہ التزام کیا ہو کہ جو واقعہ تحقیق نہ ہو اُس کو نہ لکھیں یا (اگر کسی وجہ سے لکھیں تو) اس کا غیر محقق ہونا ظاہر کر دیں۔ جن شعرا کا حال معلوم نہ تھا وہاں صاف

لکھ دیا ہو کہ اُن کا حال معلوم نہیں۔ وکی وکتی کی بابت لکھا ہو۔ و احوال کما ینبی معلوم من نیست“ درد مند کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”ہر چند کہ یک ملاقات با او کردہ ام لیکن خوب از احوال مطلع نیستم“ میرزا بیدل عظیم آبادی کے ذکر میں لکھا ہو۔ ”ریختہ بنام او شنیدہ می شود شاید بتقریبیہ گفته باشد“ اسی طرح میرزا معز فطرت کے ”اردو شعر کی نسبت لکھتے ہیں۔ ”ہچو مسموع است کہ ایں شعر ریختہ شاعر مرقوم گشتہ“ واللہ اعلم“ اسی کے ساتھ امیر خسرو کے کلام ریختہ کی بابت فرماتے ہیں۔ ”اشعار ریختہ۔ آں بزرگ بسیار دارد۔ دریں خود ترددے نیست“ اس سے صاف ظاہر ہو کہ میر صاحب کے زمانے تک امیر خسرو کا کلام ریختہ بہت ملتا تھا۔ افسوس ہو کہ اس زمانہ میں باوجود تلاش نواب حاجی آغا خان صاحب مرحوم اُس کے حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

انحسارِ مزاج۔ تمام تذکرہ میں ایک لفظ بھی میر صاحب کے قلم سے ایسا نہیں نکلا جس سے اُن کی خود بینی و خود پسندی یا بددماغی اور تعلیٰ عیاں ہو۔ برخلاف اس کے اپنا ذکر ہر جگہ منکسرانہ لہجے میں کیا ہو۔ اپنے آپ کو ”بندہ“ ”فقیر“ ”حقیر“ ”عاجز ترین“ ”خلایق“ ”بیچدان“ کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ اپنا ذکر جہاں لکھا ہو۔ یوں لکھا ہو۔ ”فی حقیر“

میر محمد تقی میر مؤلفِ این نسخہ متوطن اکبر آباد ست، اپنے تذکرہ کو
مخبرفات کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ تسلی کے حال میں کہتے ہیں
”پیشتر از نوشتن این مخرجات آوازہ او شنیدہ بودم، و در مکرر
ذکر جس تہذیب و ادب سے کیا ہو اُس کو آپ دیکھ چکے۔ اس اُنسا
اور ادب کی کیفیت دیکھ کر ایک خاص اثر دل پر میر صاحب کے
اوصاف کا پڑتا ہو۔

میر صاحب کے اعتراض کا انداز بھی دیکھ لو۔ شیخ حاتم کا
ایک مصرع ہو۔ ۶ یاد کر کر سبز رویاں کو وہ اب پتیا ہو بھنگ۔
میر صاحب اس کی نسبت لکھتے ہیں ”در لفظ سبز رویاں تال
کردن ضرورست زیرا کہ آشنائے گوش این ہیچمان نیست“
نئے لاگ رہیں اور انصاف۔ باوجود اس تہذیب اور
انکسار کے جہاں بلحاظ وقائع بھکاری رَد و قدح ضروری تھی وہاں
نئے لاگ رائے ظاہر کی ہو۔ لیکن اسی کے ساتھ انصاف کو ہاتھ سے
نہیں جاتے دیا۔ دونوں کے نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

خاکسار کے حال میں لکھا ہو ”شعر ریختہ میگوید۔ و خود را دُور میکند
و بسیار سفلگی میکند بلکہ از تنگ آبی بناے ریختہ را باب رسانید“
نائب کی نسبت ”در ہمہ چیز دست دارد و ایچ نمی دارند“ شیخ حاتم

کی نسبت "مردیست جاہل۔ و متمکن و مقطع وضع ویرہستند۔ غنا ندارد
 دریافتہ نمی شود کہ ایں رگ کہن بسبب شاعریت کہ ہنچو من
 دیگرے نیست یا وضع او ہمیں ست خوب ست مارا باینہا پچہ کار شعر
 بسیار دارد، انعام اللہ یقین کے متعلق "القصدہ پرو پوچے چندے
 کہ یافتہ است کہ ماد شہانیز تو انہم یافت ایں قدر بر خود چیدہ است
 کہ رعوتِ فرعون پیش او پشتِ دست بر زمین میگنارد۔ بعد ملاقات
 ایں قدر خود معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد اب انصاف
 لائحہ ہو۔ انہیں یقین کی بابتہ لکھتے ہیں کہ در بزرگ زادگی و شرافت
 میاں یقین سخن نیست۔ میر عبدالحی "تا یاں۔ کی نسبت" ہر چند عرصہ سخن
 او ہمیں در لفظائے گل دلیل تمام ست۔ اما بسیار بزرگیں میگفت "میر
 علی نقی کی بابتہ" در ایام گزشتہ دس سہ ماہ خانہ خود مجلس ریختہ مقرر کردہ
 بود آخر از وضع او باشانہ او برہم خورد۔ در بزرگ زادگی او شبہ
 نیست۔ با فقیر رابطہ دلی دارد، مذکورہ بالا رایوں پر غور کرو۔
 عیب و صواب بلا کم و کاست لکھتے ہیں۔ عیب پر اعتراض
 تھے تو خوبی کا اعتراف دلی دوستی نے لاگ رائے ظاہر کرنے
 سے مانع نہیں۔ او باشانہ وضع۔ بزرگ زادگی۔ ربط دلی ہر ایک
 اپنی اپنی جگہ پر قائم ہو۔

کمال انصاف۔ میر سجاد کے ساتھ تعلقاتِ ذاتی تو یہ تھے کہ گو پہلے ملاقات تھی۔ مگر پھر نوبت یہ پہنچی کہ طرفین کی کشش سے ایک گونہ ربط رہ گیا۔ صاف یوں سمجھو کہ بگاڑ ہو گیا ورنہ رہی۔ باوجود اس کے دیکھو میر تقی کے پایہ کا شاعر۔ سجاد کے ایک شعر پر بخود ہو۔ ان ہی سجاد کے ایک شعر کی داد میر صاحب کے قلم سے اس جوشِ قدر دانی کے ساتھ نکلی ہو۔ شعر یہ ہو۔

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے

جو یہ کشتی ترنی تو بس ڈوبی

داد ملاحظہ ہو ”ہم شعر سبحان اللہ لیکن فقیر را از دیدن
ایں شعر تواجد دست می دهد۔ از بسکہ از خواندن این
شعر خطے بر میدارم میخوام کہ بصد جا بنویسم“ نیز
عدل کے دونوں پلوں کو یوں مساوی رکھنا جناب میر صاحب
ہی کا حصہ ہو ع آفریں بر دست و بر بازوے تو۔

یہ ”بے تہذیبی“ کا زمانہ تھا۔ آج ”تہذیب“ کے زمانہ میں را
کا جو عالم ہو اُس پر بھی ایک نگاہ ڈالکر مقابلہ کر لیجیے شاید
نتیجہ مفید نکلے۔

دوستی کے مراتب۔ ہم میر صاحب ہی کے الفاظ۔ ایک

ترتیب کے ساتھ لکھے دیتے ہیں۔ دوستی کے مراتب اور ان کا
 لحاظ خود بخود عیاں ہو جائے گا اور آپ کہہ اٹھنے عیاں را
 چہ بیاں (درد مند) "ہر چند کہ ایک ملاقات با او کردہ امیر ناجی
 "با او ایک دو ملاقات کردہ ام" (مشاغل) "پیش بندہ ہم دوسرے مرتبہ
 آمدہ" (پیام) "بندہ اکثر ملاقات کردم" (شیخ محمد قایم) "با من ہم آشنا
 بیگانہ است" (یقین) "با بندہ ہم آشنائی سرسری دارد" (میر علی
 نقی) "با فقیر ربط دلی دارد" (ٹیک چند بہار) "با فقیر ہم آشناست"
 (کلیم) "یک اخلاص ہتہ دلی دارم و اکثر بحال این ہیچدان شفقت
 میفرماید" (میر عبدالحی تاباں) "با فقیر یک صفائے درست داشت
 از چندنے بسبب کم اختلاطی این ہیچدان کدورتے بمیاں آمدہ
 بود اجلس مہلت نداد کہ تلافیش کردہ آید" (میاں سعادت علی)
 "با بندہ ربط بسیار داشت" (میاں حسن علی) "بندہ را بخدمت
 او ربط کُلیست اکثر اتقان ملاقات می افتد" (غریب) "یا شل نجیب
 یک آشنائے با مزہ داشتم بسیار خوش ظاہر بود" (سلام)
 "فقیر را با او از تہ دل اخلاص ست چنانچہ اکثر اوقات با ہم
 فکر شعر کردن و گپ زدن و مزاح نمودن می افتد جو آنے
 خوب ست۔ خدا زندہ دارد۔"

سلام سے یہ انخلاص دلی کیوں تھا؟ اس لیے کہ سلام کے اوصاف یہ تھے۔ ”چوں یارِ باشے و مخاطبِ صحیحِ حقیقت جمعیتِ لیاقتِ شخصیت آدمیتِ حرمتِ عظمت ہمہ دارو“ دیکھو اس مرتبہ کو صرف یہی ایک خوش قسمت فرد پہنچ سکا وہ بھی مجروحہٗ صفاتِ نیک۔ ذرا آج کل کے ”میرے دوست“ اور ”دلی دوست“ اور ”پرلے دوست“ کے الفاظ و معانی پر بھی غور کر لیجیے۔

اصلاحیں۔ میر صاحب نے جا بجا شعرا کے کلام کی نسبت لکھا ہے کہ اس شعر میں بجائے فلاں لفظ کے یہ لفظ ہوتا تو خوب ہوتا۔ ان اصلاحوں سے میر صاحب کے مذاقِ صحیح اور مرتبہٗ استادِ کا پتا لگتا ہے۔ میر سجاد کا ایک شعر ہے۔

کافرتوں سے واد نہ چاہو کہ یاں کی
مَر جاستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہو

میر صاحب نے لکھا ہے کہ کافر کی جگہ باطل ہوتا تو اچھا تھا۔ حق و باطل کے مقابلہ نے شعر میں جانِ ڈال دی۔ ٹیک چند بہار کا ایک شعر ہے۔ ”تھی زینبا بنتا یوسف کی اور لیلیٰ کا قیس؟ یہ عجیب منظر ہے جس کے بنتا ہیں مردوزن“ میر صاحب فرماتے ہیں اگر دوسرا مصرع یوں ہوتا تو خوب ہوتا ”حسن کیا منظر ہے جس کے بنتا ہیں مردوزن“

ذوقِ سلیم محسوس کرے گا کہ اب مصرع کس قدر زور دار اور چبت
ہو گیا۔ آبرو ۛ

نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط

اس قدر نسخۂ فلک ہی غلط

میر صاحب نے دوسرا مصرع یوں بدل دیا ہے ۛ ”کس قدر نسخۂ فلک

ہو غلط“ سبحان اللہ۔ ایک مذ نے مصرع کو کہاں سے کہاں

پہنچا دیا۔ میر صاحب کے الفاظ یہ ہیں ”اگر بجائے ”اس قدر“ ”کس قدر“

میگفت شعر بہ آسماں میر رسید“ میر تجاد ۛ

کس طرح کو کہن پہ گزریں گی

حجر کی پہاڑ سی راتیں

میر صاحب کی اصلاح ۛ

ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا

کو کہن یہ پہاڑ سی راتیں

اسی طرح۔ بلخ و اُستادانہ اصلاحوں کی طرف جا بجا اشارے کیے

ہیں۔ اسی سلسلہ میں ایک اصلاح خانِ آرزو کی بھی سن لو۔

میاں شرف الدین مضمون کا شعر تھا ۛ

مضمون تو تو شک کر کہ ترانامُ سن قیہ غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلتا تو

خانِ آرزو نے ”نام“ کی جگہ ”اسم“ بنا دیا۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

”وہ چہ اصلاح۔ زہرا کہ اہلِ دعوت ”اسم“ میخوانند نہ ”نام“

اتفاقی اصلاح۔ مضمون کے حال میں لکھتے ہیں ”میں“ ان کے

اشعار انتخاب کر رہا تھا۔ کلیم میرے پاس بیٹھتے تھے میں نے مضمون

کا یہ شعر میرے پیغام کو تو ای قاصد۔ پُکھو سب سے اُسے جدا کر

اس طرح پڑھا۔ میرا پیغام وصل ای قاصد۔ پُکھو سب سے

اُسے جدا کر کے۔ دیکھو شانِ استادِ شعر غلط پڑھا تو بہتر

ہو گیا۔ میرے خیال میں دوسرا مصرعہ بجائے کہو کے کہنا یا کیسو

مانگ رہا ہے۔

طرزِ تحریر۔ میر صاحب فارسی! محاورہ لکھتے ہیں اکثر جگہ پُر لطف

الفاظ قلم سے نکل جاتے ہیں۔ مثلاً خانِ آرزو کی نسبت لکھا

ہے۔ ”چراغِ دودمانِ صفاے گفتگو کہ چراغِ روشن بادِ سراجِ الدین

علی خانِ آرزو۔ خاکسارِ شاعر کے حال میں ”بلکہ از تنکِ آبی بنا

ریختہ بآبِ رسانیدہ“ خاکسار کے لیے ”دِ تنکِ آبی اور ”بآبِ رسانیدہ“

کس قدر موزوں ہے۔ ”رسوا ایک شاعر تھا جو اکثر عرباں بہتا تھا

اسی حال میں مر گیا۔ میر صاحب لکھتے ہیں ”آخر در ہماں عیانی

جامہ گزشت“ ”جامہ گزشتن محاورہ ہے مرنے کے معنی میں۔

ٹیکنڈ بہار کے ذکر میں لکھا ہے ”از لفظ لفظش ہزار ہزار رنگِ معنی
 گل میکند“ اربابِ ذوق اس موقع پر ”گل میکند“ کے محاورے
 کی داد دیں گے۔ بیانِ مبالغہ اور بیجا لفاظی سے پاک ہے۔ جا بجا
 استنادانہ اشارے کرتے جاتے ہیں۔ فائدے لکھتے جاتے ہیں۔
 دیباچہ میں ریختہ کی تعریف کی ہے ”ریختہ کہ شعریت بطور
 شعر فارسی بزبانِ اُردوئے معلّے شاہجان آبادِ دہلی خاتمہ میں
 ریختہ کی حسبِ ذیل چھ قسمیں لکھی ہیں۔ اول قسم۔ ایک مصرعِ فارسی
 اور ایک ہندی۔ دوسری قسم۔ آدھا مصرعِ فارسی آدھا ہندی۔
 تیسری قسم فارسی کے حرف اور فعل استعمال کیے جائیں۔ یہ قبیح ہے
 چوتھی قسم فارسی ترکیبیں استعمال کی جائیں۔ ریختہ کے مناسب
 حال ترکیبیں مستعمل ہوں تو مضائقہ نہیں مگر اس لیے سلیقہ شاعرانہ
 درکار ہے۔ یہ میرا مسلک ہے پانچویں قسم ایہامِ شعرے سلف میں
 رائج تھا اب متروک ہے چھٹی قسم وہ طرز ہے جو ہم (اہل عصر) نے
 اختیار کی ہے۔ اس میں جملہ صفتیں ہیں۔ تجنیس۔ ترصیح۔ تشبیہ۔ صفات
 گفتگو۔ فصاحت و بلاغت۔ ادا بندی و خیال وغیرہ سب اس کے
 ضمن میں آ جاتی ہیں۔ میری بھی یہی طرز ہے۔ اس فن میں جو صاحبِ
 طرز خاص ہیں وہ اس نکتہ کو سمجھتے ہیں۔ یہ فائدہ اپنے دوستوں

کے لیے میں نے لکھ دیا ہو ورنہ میدانِ سخن بہت وسیع ہو۔ ہر گز
را رنگ و بو سے دیگرست۔

اکبر آباد اور اردو۔ دہلی و لکھنؤ کی ہنگامہ آرائیوں میں اگرچہ

اگرہ گرہ درگلو ہو مگر اُس کی نئے زبانی صاف کہہ رہی ہو کہ تیسرے
دور تک جو بلاکشانِ محبت بزمِ سخن میں آئے اُن میں سے اکثر

کے دماغ اُسی کے بادہ کہن سے پُر کیف تھے۔ شاہِ مبارک آبرو
شیخ شرف الدین مضمون۔ سراج الدین علی خان آرزو۔ حضرت میرزا

منظر قدس سرہ۔ میر تقی میر کی ذات پر اول اکبر آباد کو ناز ہو اُس

کے بعد دلی یا لکھنؤ کو۔ جب میرزا غالب بھی بزمِ آرا ہو جائیں تو

پھر کچھ مانا آسان نہیں رہتا۔ نکات الشعرا میں حسب ذیل اکبر آبادی

شعرا کا ذکر ہو۔ خالقِ آرزو۔ میر صاحب ان کی نسبت لکھتے ہیں ”ہم

اوستادانِ مضبوط فن ریختہ ہم شاگردانِ آس بزرگوار ند“ اب اکبر آباد

کی استادِ می سے کس کو انکار ہوگا۔ میر تقی میر۔ آبرو۔ مضمون۔ پیام

سجاد۔ ثاقب۔ شوق۔ انسان۔ طارف۔ بہار۔ نثار۔ محسن۔ میر صاحب

کی شہادت ہو کہ یہ سب کے سب عمدہ شاعر تھے۔ سجاد کی نسبت

لکھا ہو ”سخن او بیایہ استادِ رسیدہ“

اُس عہد کی معاشرت۔ یہ تذکرہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد کی

تالیف ہو جبکہ سلطنتِ مغلیہ کا چرخِ گل ہو رہا تھا۔ خانہ جنگیوں اور لوٹ مار کے ہنگامے برپا تھے۔ بد امنی کا دور دورہ تھا۔ دائرہِ معاشرہ بہت کچھ تنگ ہو چکا تھا۔ اس پر بھی اُس زمانہ کی معاشرت کی مغربی کو دیکھو۔ تمام خطرات اور مصائب سے بالاتر ہو کر اپنی وضع اور صفت پر قائم تھی۔ میر صاحب کے بیان کو غور سے پڑھو۔ توصائے عیاں ہو جاتا ہے کہ اُس عہد کے شرفا کی خصوصیات یہ تھیں۔ خوبیِ اخلاق زندہ دلی۔ محبت اور محبت کا نباہ۔ علم و فن کا ذوق۔ اور اُس کی خدمت۔ سپہگرمی اور خودداری و وضعداری۔ نکات الشعرا میں جن لوگوں کا تذکرہ ہے اُن کے ذکر میں ان اوصاف کے عدم اور وجود پر خصوصیت کے ساتھ نگاہ رکھتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس زمانے میں ان ہی صفتوں پر نگاہیں پڑتی تھیں۔

فنِ ادب کی خدمت میں بزرگانِ دین۔ شعرا۔ اُمرا۔ طبقہٴ اوسط۔ اہلِ قلم اور اہلِ سیف سب کے سب یکساں توجہ اور انہماک کے ساتھ مصروف تھے۔ جامعیت کو دیکھو۔ حضرت خواجہ میر درد اور حضرت میرزا مظہر قدس سرہا کمالِ درویشی و معرفت۔ علم۔ فارسی شاعری۔ اردو شاعری۔ تربیتِ فنِ ادب۔ سپہگرمیِ اخلاق و محبت سب ہی اوصاف کے جامع تھے اور یہ صورتیں اُس دور میں مستثنیٰ

صورتیں نہ تھیں۔ نجات الشعرا میں مذکورہ بالا طبقات میں سے ہر طبقہ کے اصحاب و اشخاص مذکور ہیں۔ جا بجا درگاہیں۔ اور ادبی مجالس قائم تھیں جہاں کمال کے جوہر چمکتے تھے اور اہل کمال پیدا ہوتے تھے۔ سیر اور تماشوں کے موقعوں۔ اور مذہبی جلسوں میں اہل کمال جمع ہوتے تھے۔ اور اُن کے دم سے علم و ادب کے چرچے رہتے تھے۔ چنانچہ قزلباش خان اُمید کے حال میں میر صاحب لکھتے ہیں طبقہ امرا میں داخل تھے۔ ہر سیر و تماشہ میں جاتے اور مجلس آراستہ کرتے۔ چنانچہ ایک روز دلی دوستوں کی تحریک سے میں بھی سید حسن رسول نما صاحب قدس سرہ الغزیر کے عرس میں گیا تھا وہاں ”امید“ بھی تشریف رکھتے تھے۔ کچھ دُور سے دیکھ کر کہا ”خوشنماخیز میں نے بھی اس زمانہ ریختہ کے دو شعر موزوں کیے ہیں سنو“

درو دیوار سے اب صحبت ہو؛ یار بن گھر میں عجب صحبت ہو
تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں؛ الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں
دیکھنا ایک ایرانی نژاد کیسے صاف اور با مزہ اشعار اُردو کے کہہ گیا۔ بقول میر صاحب یہ فیض سخن ہو؛

ہم ذیل میں میر صاحب کی چند عبارتیں نقل کرتے ہیں ان سے ہمارے بیان کی تائید ہوگی۔ (امید) نکتہ پرواز بندہ سنج کو چک ل

عزیز دلہا۔ یار باش۔ خوش اختلاط۔ خنداں و شگفتہ (مضمون) حریف
 ظریف۔ ہشاش بشاش۔ ہنگامہ گرم کُن جلسہا (ریکریٹنگ) میگویند کہ
 بسیار چسپاں اختلاط و آشنائے دیرت بود (سعادت) بابتہ ربط
 بسیار داشت۔ (کلیم) مردے سپاہی پیشہ (حشمت) یعنی میر
 مختتم علی خاں ”سپاہی عمدہ روزگار شاعر خوب فارسی و ریختہ....“
 باہم بجز و انکسار پیش می آید“ (عاصمی) ”در شمشیر شناسی دستے تمامی
 دارد..... در علم تاریخ مہارتے خوب پیدا کردہ۔ از منقنات
 روزگارست۔ اگرچہ روزگار با او مساعدت نمی کند“ (شوق) ”سپاہی
 پیشہ“ (میرمن) ”وضع مرد آدمیانہ دارد“ (غریب) ”یادش بخیر یک
 آشنائے با مزہ داشت۔ بسیار خوش ظاہر بود۔ بسبب پریشانی روزگار
 دو سال ست کہ بسمت بنگالہ رفت“ (بیناب) بسیار مربوط مضبوط
 (میر) یہ دوسرے ہیں۔ غالباً میر سوز ”جو نیست بسیار اہل خوش
 طبع“ (حاتم) ”مرویت جاہل و متکبر..... دید آشنا۔ غنا ندارد“
 (پاکباز) ”بسیار کم اختلاط گویا آشنا شدن ندارد“ (خاکسار) خود را
 دور میکشد و بسیار سفلگی میکند“

اگر ”جدید تہذیب“ بد داغ نہو تو میں پوچھوں کہ آج کل بھی
 ان اوصاف کا ”سوسائٹی“ میں پتا ہو۔ رہے نام اللہ کا۔

آبجیات اور نکات الشعرا

آپ نکات الشعرا کے خط و خال دیکھ چکے۔ میر صاحب کے اوصاف بھی ظاہر ہو چکے۔ اب نکات الشعرا کا جو چہرہ آبجیات میں نظر آتا ہے اُس کو ملاحظہ کیجیے۔ شمس العلماء میر محمد حسین آزاد آبجیات میں لکھتے ہیں ”نکات الشعرا شائقِ شعر کے لیے بہت مفید ہے۔ اس میں سوائے اُردو کے بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ ویسا چہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اُردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا مگر اُن کو نہ لو لکھا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں ”وے شاعریت از شیطان مشہور تر“ (دیکھو آبجیات صفحہ ۱۹۵ مطبوعہ مفید عام پریس لاہور) ایک جگہ لکھتے ہیں ”اور خانِ آرزو کے پاس انھوں نے اور اُن کی شاعری نے پرورش پائی مگر ”خانصاحب“ خفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غصہ۔ غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر اُلگ ہو گئے“ (دیکھو صفحہ ۱۸۸) پھر ایک جگہ لکھا ہے ”ساتھ اُسکے

میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ ”میر سوز کے حال میں لکھا ہو“ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ جب ”میر تقی“ مرحوم۔ ”میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو سوز اختیار کیا، ایک دوسرے مقام پر لکھا ہو کہ ”سوز نے ایک مشاعرے میں کہا تھا۔ ”فقیر نے تخلص تو ”میر کیا تھا مگر وہ ”میر تقی صاحب نے پسند فرمایا فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا۔ ناچار سوز اختیار کیا، ”میر تقی صاحب چپ بیٹھے سنا کیے“ جا بجا آبجیات میں یہ بھی ذکر ہو کہ میر صاحب شاعری اور زبان اُردو صرف دلی والوں کا حق سمجھتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ”میر قمر الدین“ منت کو شاگرد نہیں کیا۔ لکھنؤ کے نالیقین سخن ان کا کلام ”سننے آئے تو نہیں سُنایا“ (دیکھو صفحات ۲۰۰ و ۲۰۲)

ایک اور جگہ لکھا ہو ”افسوس یہ ہو کہ اردوں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ ”میر“ سے شخص کے دامن پر نہایت بدنام دھبا ہو۔ جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہننے ہو۔۔۔۔۔ خواجہ حافظ شبیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جا

تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہو؟ یہ اور اسی قسم کے بہت سے بیان میں آبِ حیات میں دیکھتا ہوں تو غرقِ حیرت ہو جاتا ہوں۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ ماجرا کیا ہو۔ سارے مضمون نکات الشعرا کے بالکل خلاف اور مندر ہیں۔ نکات الشعرا کے ویساچہ میں یہ نہیں ہو کہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا ذکر لکھو گھا۔ یہ بھی نہیں ہو کہ اُن کا ذکر نہیں لکھو گھا جن سے دماغ پریشان ہو۔ میر صاحب متعصب یا تنگ نظر نہ تھے۔ بزرگانِ دین کا ذکر جس ادب سے کیا ہو اُس سے اُنکی وسعتِ مشرب اور پاک دلی صفا ظاہر ہو۔ پھر اُستاد سے کیوں لڑتے اور کیوں بگڑتے۔ میر صاحب خانِ آرزو کو اپنا اُستاد بلکہ پیرو مرشد بتاتے ہیں۔ آزاد کہتے ہیں ”بگڑ کر الگ ہو گئے“ میر صاحب نے نکات الشعرا میں اپنے شاگردوں کے لڑکوں کے کلام کی خوبی بھی تسلیم کی ہو۔ میر سجاد اُن کے سامنے طالبِ علم تھے تاہم اُن کی نسبت فرماتے ہیں ”سخن او بپایہ اُستادی رسیدہ“ اُن کے ایک شعر پر سر دھنتے ہیں۔ وجد کرتے ہیں۔ سو جگہ لکھنے کی تمنا کرتے ہیں آزاد کا بیان مانا جائے تو وہ سعدی و حافظ کی بغزل پر سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ مضمونِ قصبہ چاچو ضلع اگرہ کے رہنے والے تھے اُن کی شاعری کا ذکر

میر صاحب نے بہت خوبی سے کیا ہو۔ چاچو کا باشندہ شاعر ہو سکتا تھا تو سون پت نے کیا گناہ کیا تھا۔ **ولی** کی نسبت میر صاحب نے یہ ریمارک کیا ہو۔ ”از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد“ شیطان والا فقرہ سارے تذکرے میں کہیں نہیں۔ مثل مشہور ہو۔ ”ولی کے گھر میں شیطان“ شاید اسی طرح یہ فقرہ آزاد کے ذہن میں پیدا ہوا ہو۔ میر سوز کے تخلص کی نسبت میر صاحب نکات الشرا میں لکھتے ہیں۔ ”محمد میر تخلص جو انے ست۔ بسیار اہل خوش طبع۔ چنچہ طرزِ علاحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم از خوش“ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ میر صاحب نے تخلص پسند نہیں کیا بلکہ میر سوز نے پسند کیا۔ آزاد نے لکھا ہو کہ ”ایک ہزار شعرا میں سے کوئی بیچارہ میر صاحب کے طعنیوں اور ملامتوں سے نہیں بچا“ حالانکہ میر صاحب نے قریباً سب کو خوبی سے یاد کیا ہو۔ بعض کی نسبت جہاں وقائع نگاری کے فرض نے مجبور کیا البتہ خلاف رائے لکھی ہو مگر وہ بھی طعن اور ملامت کے پیرایہ میں نہیں۔ آزاد نے ہر جگہ میرزا مظہر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا نام ”جان جاناں“ لکھا ہو۔ حالانکہ میر صاحب نے ”جان جاں“ لکھا ہو۔ جو صحیح ہو۔ ایک شخص نے۔ ”جان جاناں“ شعر میں باندھا تو میر صاحب نے ٹوکا کہ ایسا خوش کو

نہیں چاہیے۔ صحیح نام لکھنا چاہیے۔ عوام کا ذکر نہیں آزاد نے نکاتِ نظر کی نسبت لکھا ہو؟ اب بہت کم باب ہو“ (دیکھو صفحہ ۱۹۲)

میری بدگمانیِ نعمات ہو تو میں کہوں گا کہ نکاتِ الشعرا آزاد کی نظر سے نہیں گزرا قیاس کی بلند پروازی نے طولی مینا بنا کر اُڑائے ہیں اور انکی سحر بانی سے سامعین کو خوش کیا ہو۔

انتخابِ اشعار۔ میر صاحب نے جن اشعار کو منتخب کر کے درج تذکرہ کیا ہو دل نہیں مانتا کہ اُن کا نمونہ یہاں نہ دکھاؤں۔ اگرچہ شایقینِ تذکرہ میں پڑھنے لکھنے مگر قند مکر ہو تو لطف دو بالا ہو جاتا ہو۔

آرزو۔ رکھے سیپارہ گل کھول آگے غنالیوں کے
جن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

وہ تھے سب خلاف جو تجھ لب سے ہم سنے

یہ لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نخل گیب

منظر۔ آتش کہو شرارہ کہو کو ملا کہو پڑ مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا

امید۔ درو دیوار سے اب صحبت ہو یار بن گھر میں عجب صحبت ہو

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں ہذا الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

آبرو۔ مجلسِ رنماں میں مت یجا دل بے شوق کو

مشیتِ خالی لگی عزت ہو مینھاروں کے بیچ

کچھ ٹہرتی نہیں کہ کیا ہوگی ؟ اس دل بے قرار کی صورت
دل تو دیکھو آ دم بیاک کا ؟ عشق سے ہستلا بھرا ہو خاک کا
کیا ہوا مرگیا اگر خداداد روح پتھر سے سریشکتی ہو ؟ اب دین ہوا زمانہ نئی
آفات تام دہریا ہو پتھر حسن ہو پر خوب دیوں میں وفا کی خوشنہیں ؟
پھول ہیں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز بو نہیں۔

یک رنگ

خلق یک رنگ کی ہوئی دشمن ؟ جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا۔
اندھیر ہو جہاں میں کہ آئینوں کے آٹھ ہو سر زیدہ شمع شبستان کر بلا

نہ کہو یہ کہ یا رحباتا ہو میرا صبر و مدار جاتا ہو

گر خبر لینی ہو تو لے صیاد ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہو

سماد

ہوش کھو دیتی ہیں میرا اس کی آنکھیں مٹی پرست

بسکہ ہوں کم طرف دو پیالوں میں ہوجاتا ہوں مست

واللہ جو سر لوح ترا نام نہ ہوتا ہو ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں ڈیو یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

پہچنے کی طرح دار و کوشیشے ؟ زبان حال سے کہتے ہیں پی پی

سودا ایکیس کوئی مرے تو جے اس پہ دل لڑا گویا ہو یہ چراغ غریب بونگی گور کا

زباں ہو شکر میں قاضی شکرستہ بانی کے ؟ کہ جن نے دل سے مٹا چائیں مانی کا

سودا قمار عشق میں شیریں سے کھلن ڈا بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھو سکا۔

سودا ہوے جب عاشق کیا پاس اکبر کا لڑ سُننا ہی اسی دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا
 پھرے ہی شیخ یہ کہتا کہ میں نیا سے منہ مٹاؤ الہی ان نے ادا کر لی سوا کس حیر کو چھوڑا
 یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام پُ کچھ بھی اسی خانہ خراب ازل کے کچھ بطن
 رنگ گل بے طرح دیکھے ہوئے اسی ابر بہار پُ آستیاں میرا چھڑک گئی ہوا گلشن کو آگ
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوئے تمام پُ ذرہ بھی ہم ترپنے نہ پات کس تما
 کس کی ہیں یہ چین میں صبا بد شرابیاں پُ ٹوٹی بڑی ہیں غنچوں کی ساری مھلیاں
 نہ پُوج سنگ و گل اسی شیخ اس صد کو مان پُ مرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان
 عاشق کی بھی کشتی ہیں کیا خوب طرح تہیں پُ دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں
 اس دردِ دل سے موت ہو یا دلو تباہ ہو پُ قسمت میں جو لکھا ہے الہی مشتاب ہو
 اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے پُ اسی امانت چین ترا خانہ زاب ہو
 کہتا تھا بنا گوش تری زلف کے آگے پُ میں صبح قیامت ہوں مری شام ہی ہو
 نہ ضرر کفر کو فی دین کا نقصان مجھ سے پُ باعثِ دشمنی اسی گبر و مسلمان مجھ سے
 مہرجان کا نخل ہوں نہ پھلوں برگِ بارے پُ سچے ہمیشہ خون مری شاخسار سے
 خنجر طلب ہو۔ مرگ سے ہر آہوے نرم پُ دل بچھڑ گیا ہر کس کی خڑہ ہاں تار سے
کَلِم اتنی ہو دلچسپی میں سے اب شکست پُ وہ دن کے تعلیم کہ پیشینہ نہ تھا
 ورازی شبِ ہجران زلفِ یارِ کلیم پُ نہ مجھ سے پرچہ کہ کاٹی ہو راتِ آفتاب
 پاسِ ناموسِ محبت ہی مجھے از بس کلیم پُ بارغ میں جاؤں نہ ہر ایسے رضا کے پُ

جو صدا آتی ہو اس وادی سے ہو سینہ خروش تو یہ کوئی دل روتا جاتا ہو نہیں بانگِ جہیں
 تو بارِ دل کے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو ۛ کسکو بعید مانیں کسکو کہیں قریں ہم
 تم ہو نہ ہم کہاں ہیں ہم ہیں تم کہاں ۛ یا تم ہی سب ہو ہم ہیں یا سب کے ہیں
 فراقِ تنہا میں یہ سوز تو معلوم اچھوٹا ۛ کسی کا دل ہوا ہو شاید اسچہ درمیان
 تری جناب میں آیا ہوں یا الہ نہ پوچھ ۛ یہی کہ بخشہ اور مجھ سے گناہ نہ پوچھ
 غرورِ حسن کیا ممکن کسی کی او کو پہونچے ۛ غرض تم سُن چکے احوال ہم فریاد پہونچے
 تو ای بارانِ رحمت اوج میں آموں سچ اپنی ۛ کہ ایک قطرہ میں میرے کشت کا بھی کام ہو جائے
ورور اکسیر پڑھوں اتنا نہ ناز کرنا ۛ ہو کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
 جان سے ہو گئے بدن خالی ۛ جس طرف تو نہیں آکھ بھر دیکھا
 نالہ فریاد آہ اور زاری ۛ آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 دل بھی اوی درد قطرہ خوں تھا ۛ افسوسوں میں کہیں گرا ہوگا
 حرص کرواتی ہو رویہ بازیاں سب رینا ۛ اپنے اپنے بورے پر چگدا تھا شیر تھا
 کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی ۛ افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں
 ہمتیہ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ۛ دل ہی نہیں رہا ہو جو کچھ آرزو کریں
 مٹ جائیں ایک دم میں کثرتِ نامائیں ۛ گر آنہ کے سامنے ہم آکے ہو کریں
 تردا منی پیشِ ہمارے نہ جا ابھی ۛ دامنِ نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
 ہو اپنی یہ صلاح کہ سب زاهدانِ شہر ۛ اوی درد آکے بیعتِ دستِ بو کریں

اُس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں ۛ پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
 فرصت زندگی بہت کم ہو ۛ منقسم ہو یہ وید جو دم ہو
 دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہو ۛ دونوں عالم کا ایک عالم ہو
 تمنا ہو تیری اگر ہو تمنا ۛ تری آرزو ہو اگر آرزو ہو

‡ ‡ ‡ ‡ ‡

روندے ہو نقشِ پاکی طرحِ خلقِ بیاں مجھے ۛ او عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
 او گل تو رختِ باندھ اٹھاؤں میں شیاں ۛ گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
 پتھر تلے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل ۛ سنگ گراں ہوئی ہو یہ خواب گراں مجھے
 وحدت نے ہر طرف ترے جلو دکھا دئے ۛ پر دے تعینات کے چوتھے اٹھا دئے
 یارب تھی کیا حرام وہ جس نے اک ان میں لکھتے ہی مُردے حشرت آگے چلا دئے
 سیلابِ اشکِ گرم نے اعضا مے تمام ۛ او درد کچھ بہا دئے اور کچھ جلا دئے
 سچا و اشتابی پلائے کہ جاتا ہو ابرو ۛ جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب
 اس فصلِ گل میں جوشِ جنوں کا ہوا تو تھر ۛ جنگل میں ابھرا ہو بخل کر تمام شہر
 اب تو ہم نے کیا گریباں چاک ۛ بیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں
 کس طرح کو کہن پہ گزریسنگی ۛ مہر کی یہ پہاڑ سی راتیں
 میں جو اُس کی گلی میں جاتا ہوں ۛ دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں
 لبِ شیریں پہ اُس کے مداموں ۛ زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

رات اُس زلفت کا وہ افسانہ قصہ کو تہ بڑی کہانی ہو
 عشق کی ناؤ پار کیا ہو وہ جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبی
 ماہر و بن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ہو سب پہ روشن ہو
میتاب تڑپ کر مرگئی بلبل قفس میں

پڑی تھی ہاے کس ظالم کے بس میں
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہو ہیں ڈکوپہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا
 رُو اگر دیکھے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں پائے نہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
 ندیتا عیش کی خسرو کو فرصت قہر نہیں میں ہو تو جاے شیر جوے خوں اُس کرتا
 خال گورے کلمہ کا لیتا ہو مرے دلو کو چرا اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی بڑے ہیچ
 اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جاں شرب دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہو بارانِ کِی طر
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہو دماغ جھکو کیا عیش کر گیا ہو ظالم دیوانہ پن میں
 دوبارہ زندگی کرنا مصیبت کو کہتے ہیں پھر اٹھنا بیداروں کا قیامت کو کہتے ہیں
 زنجیریں لٹوں کے بچنے جانے کو کیا کیسے کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیسے

ولی دشمن دیں کا دین دشمن ہو
 آغوش میں آنے کی کہاں تاں بہاؤ اس کو راہزن کا چر اغ راہزن ہو
 کہاں ہو آج یارب جلوہ مستانہ ساقی کرتی ہو ہنگم جس قد نازک پہ گرائی
 عجب کچھ لطف رکھتا ہو شبِ خلوت میں دہر کہ دل سے تاب نہ نہ میرے ہونے جاو
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

عزبت

سراج

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا پڑا سولے بیکسی اب اور آشنا نہ رہا

نہیں ہو تا ب مجھے ساختے جانا کد کہاں سراج کہاں آفتاب ملتا

شکر گذارِ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا سنیوہ جو روستم فی البطل کلم ہونے لگا

تا باں

بقدر حلقہ کماں اسی حسرت میں گسلا پوڑ تیر ہدف کبھی نہ ہماری جونی دعا

لگ رہی ہیں تیرے عاشق کی چوٹیں جھٹ پڑ چکو دیکھا مگر ان نے ہو اب باکمیں

بال اپنے کھولتا ہو جب تو ایو خورشید رو پڑ چاند سے منہ پر ترے اس وقت آجاتا ہو ایر

ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں پڑ باراں ہو اور ہو ہو سبزا ہو اور تہاں

ایمان و دیں سے تا باں مطلب نہیں ہو کھو پڑ ساقی ہو اور مٹی ہو دنیا ہو اور ہم ہوں

جوں برگ گل سے بلغ میں شبنم ڈھلک پڑ پڑ کبیا ہو کہ برگ تاک سے یوں نو پختا

محل کے بیچ سن کے مرے سوزِ دل کا حال پڑ بے اختیار شمع کے آئسو ڈھلک پڑے

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں دوڑا جنوں پڑ طوف ہو تیرے گلے میں یگریاں تو نہیں

میں گورِ غریباں پہ جا کر جو دیکھا پڑ بجز نقش پا لوحِ تربت نہیں ہو

نہ پائی خاک بھی تا باں کی ہم نے پھنسا پڑ وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہو آئسو

ترے پاس عاشق کی عورت کہاں ہو پڑ تجھے بے مروت محبت کہاں ہو

تیری ابرو سے نہ چھوٹے کا مراد ہرگز پڑ گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہو

قیامت مجھ پہ کل کی رات اُس کے پھیر لائی پڑ نہ آیا یار میرا آج بھی وہ ات پھرتی

شون

مجھے گی آتشِ دل ہم نے جاتا تھا گھاٹی پڑ ہونے ابرنے دونی وے یہ آگ ٹھہر کائی



سریں گے ہیں مست ہو دیوار و دریا ابر رحمت برستا ہو یا برستی ہو شراب

قائم اچھا او ابر شرکاں اتو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تویرس کر

بہار عمر شایم ہو کوئی دن اسے جوں گل پیارے کاٹ ہنس کر

اے محنت آزماے عاشق تب خوش ہو کہ مر ہی جا عاشق

دانا بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہو میرا یہی توحید میں مصرع ہر دیوان ہو میرا

سلام حدیث زلف چشم یار سے بچھ درازی رات کی پیار سے پوچھ

بیٹا بیو قسم ہو تمہیں میرے صبر کی مسلخ میں بعد و نہج تحمل نہ کیجیو

بہار میں واعظ ڈراتا کیوں ہو دوزخ کے غذا بوں سے

تمکین معاصی گو ہمارے بیش ہوں کیا مغفرت کم ہو

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا

مچو دیوانہ کیا تجھ کو پر یزاد کیا

محسن تعزیت دار حسرت دل ہو یہ جو گریہ کا جامہ آبی ہو

دل پر آبلہ مرا محسن رشک آئنے محبانی ہو

راقم ابر تر سے چشم گریاں کم نہیں موج دریا ہو شکنج آستیں

مخزگاں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہو ابرو یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب لگی دوا چاہی

کہنے لگا کہ تر کش جس وقت ہوئے خالی تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

ای بانغاں نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض مچو قسم ہو چھپڑوں اگر برگ و بر کہیں

اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور غنایب آپس میں دردِ دل کہیں ٹک بیٹھ کر
 معصیت میری بہت ہو کہ تری بخشش اپنی جنت پہ نظر کر مرے عصیاں کو نہ دیکھ
 کہے کیا دردِ دل بُلبل گلوں سے اُڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر
 جو چاہے گوہر مقصود امی دل صدف کی طرح تو پاسِ نفس کر
 (محمد میر ہمدانی) شہرہ حسن سے ازبکہ وہ محبوب ہوا

اپنے چہرے سے بگڑتا ہو کہ کیوں جو لیتا
 (میر محمد تقی) میر! کس طرح سے مانیے یا راں کہ یہ عاشق نہیں
 رنگ اڑا جاتا ہو ٹک چہرہ تو دیکھو میر کا

شب درد و غم سے عرصہ مرے جو پتہ نہ تھا آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا
 مت کہ عجب جو تیرے غم میں مر گیا جینے کا اس مریض کے کوئی بھئی نہ تھا
 ہونا نہ چارچشمِ دل اس ظلمِ پیشہ سے ہشیار زینہارِ خسروار دیکھنا
 ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہارِ آئی نسیم عمر گزری کہ وہ گزار کا جانا ہی گیا
 جو اکتا قصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا

تو کہیو جب چلا ہوں میں تو اس کا دم نہ ملتا تھا
 کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث

برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا
 یک قطرہ خوں ہو کے ترہ سے ٹپک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا

مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا
خواجہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اس سے لگیا کیا کہوں ہم نشین میں تجھ سے حامل لگیا
مت ڈھلک خرگاں سے میرے او سر شکِ ابدار

مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی ہی آب
میرے سنگِ مزار پر نہ رہا د رکھ کے تیشہ کہے ہی استاد
ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے ای اشتیاقِ سیرِ چمن تیری کیا خبر
پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تارا آخر کار ہاتھ سے جائے گا سرشتہ کار آخر کار
ساقی تو ایک بار تو توبہ توڑا مری توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ نہ رہا بار
دلِ دماغ اور جگر یہ سب اکبار کام آئے فساق میں ای یار
احوالِ نامہ بر سے مرا سن کے کہہ اٹھا

جیتا ہو وہ ستم زدہ مہجو رکیا ہنوز
اللہ سے عندلیب کی آواز و نخر اش
جو ہی نخل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل

بھلا تم نقدِ دل لیکر ہمیں دشمنِ گنواں تو
کبھی کچھ ہم بھی کر لینگے حسابِ دوتاں درِ دل
زبانِ نوحہ گر ہوں میں قہقہے کیا ملایا تھا
میری طینت میں یارب سودہ دِلہائے تالان

سکھ ہو نہ پروانہ نہ تھا بنے ہو زبا شمع وہ سوختی ہو تو یہ گردن زدنی ہو

تمیر پھر کیوسرگزشت اپنی

بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہو

صدکارواں وفا ہو کوئی پوچھا نہیں گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

آتش کے شعلے سر سے ہمارے گزر گئے بس اے تپِ فراق کہ گرمی میں گئے

ناصر نہ روویں کیونکہ محبت کے جیو کو ہم اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے

مے کلی مارے ڈالتی ہو نسیم دیکھیے ایک سال کیا ہو دے

سیچر تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہیں انے کے

رُباعی

مسجد میں تو شیخ کو خرد شان کیا میخانہ میں جوشِ بادہ نوشاں کیا

ایک گوشہ عافیتِ جہاں میں ہم نے دیکھا سو محلہ نموشاں کیا

فہرست

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۳	محمد شاہ کراچی	۲	حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ
۲۷	اشرف الدین علی خاں پیام	۳	مرزا عبد القادر بیدل
۲۸	میاں احسن اللہ	۳	سراج الدین علی خاں آرزو
۳۰	میاں سعادت علی سعادت	۴	مرزا معز فطرت موسوی خاں
۳۱	بینوا	۵	مرزا جان جان منظر
۳۲	عطا	۶	شاہ ولی اللہ اشتیاق
۳۳	میر جعفر	۷	قرلباش خاں امید
۳۴	مرزا رفیع سودا	۸	مرزا گرامی
۳۵	محمد حسین کلیم	۹	رے اندرام خلص
۳۶	میاں صاحب میاں خواجہ	۱۰	میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک
۳۷	میر درو	۱۱	آبرو
۳۸	میر سجاد	۱۲	میاں شرف الدین مضمون
۳۹	میر تقی علی خاں خشت	۱۳	مصطفیٰ خاں یکرنگ

(ب)

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۰۵	صبائی احمد آبادی	۷۷	کرم اللہ خاں ورو
۱	محمود	۷۸	اشرف علی خاں قفاں
۱۰۶	سالک	۷۹	شیخ محمد حاتم حاتم
۱۱	ملک	۸۳	یکرو
۱۰۷	لطیفی	۸۴	میاں صلح الدین عرف کھن پالیا
۱۱	فخری	۸۷	محمد اسماعیل بیاب
۱۱	ہاشم	۸۸	انعام اللہ لقیں
۱۰۸	ہاشمی	۹۳	میاں شہاب الدین ثاقب
۱۱	اشرف	۹۴	ولی
۱۱	غواص	۹۷	سید عبدالولی عولت
۱۱	خوشنودی	۱۰۰	آزاد
۱۰۹	جعفر	۱۰۱	سراج
۱۱	عبدالرحیم	۱۰۲	عارف علی خاں عاجز
۱۱	عبدالبر	۱۰۳	احمدی گجراتی
۱۱	عزیز اللہ	۱۰۴	شعوری جالپوری
۱۱۰	سعدی دکنی	۱۰۵	فضل

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۳۰	محمد قایم قایم	۱۱۰	حسن
۱۳۶	فضل علی دانا	۱۱۱	بیچارہ
۱۳۷	اسد یار خاں انسان	"	حسب
۱۳۸	محمد عارف عارف	"	مرزا داؤد داؤد
۱۳۹	میاں ہدایت اللہ ہدایت	۱۱۲	میر میراں صاحب سید
۱۴۰	بیدار	"	میر عبد اللہ تجرد
۱۴۱	میاں نجم الدین علی سلام	"	حکیم پونس
"	لالہ ٹیک چند بہار	۱۱۳	نواب خواجہ قلی خاں میزول
۱۴۳	میر عبد الرسول نثار	"	میر محمد باقر حزیں
۱۴۵	میر حسن حسن	۱۱۴	محمد علی حشمت
۱۴۶	جعفر علی خاں زکی	"	میر عبدالحی تاباں
۱۴۷	میاں صلاح الدین بکین	۱۲۱	محمد یار خاکسار
"	میاں حکیم	۱۲۲	محمد فقیہ دردمند
"	محمد امان اللہ غریب	۱۲۵	خواجہ برہان الدین عاصمی
۱۴۸	محمد محسن محسن	۱۲۶	میاں حسن علی شوق
۱۵۲	میاں ضیا الدین ضیا	۱۲۹	رُسوا

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۶۰	محمد میر میر	۱۵۳	بندرا بن راقم
"	بشم	۱۵۶	میاں کھترین
"	شغل	۱۵۷	قدر
"	دلاور خاں ہمرنگ - ہیرنگ	۱۵۸	میر علی نقی کافر
۱۶۲	قدرت اللہ قدرت	"	عاجزہ
"	میر عزت اللہ بیکل	۱۵۹	میر گھاسی
۱۶۳	میر محمد تقی میر	"	عشق

نکات الشعرا

بعد حمد سخن آفریں کہ اوست سزاوار تحسین و درود
 نا محدود بر آن شیخ المذنبین و علیٰ آلہ جمیعین کہ مقصود بود
 از آسمان و زمین، پوشیده نماند کہ در فن ریختہ کہ نسبت
 بطور شعر فارسی بزبان اردوئے معلّٰی شاہچمان آباد دہلی،
 کتابتے تا حال تصنیف نشدہ کہ احوال شاعرانِ این فن
 بصفحہ روزگار بماند۔ بنابر علیہ این تذکرہ کہ مسمی بہ نکات الشعرا
 نگاشتنہ میشود۔

اگرچہ ریختہ در دکن است، چون از انجا یک شاعر
 مربوط بر نخواستہ لهذا شروع بنام آہنا نکرده و طبع ناقص
 مصروف اینہم نیست کہ احوال اکثر آہنا لال اندوز گردد، مگر
 بعضی از آہنا نوشتہ خواہد شد۔ انشاء اللہ تعالیٰ امید کہ
 بدست ہر صاحب سخن بیاید بنظر شفقت بکشاید۔

حضرت امیر خسرو رحمتہ اللہ علیہ

جمع کلمات و صاحب حالات، فضائل او اظہر من الشمس است۔
احوال امیر مذکور در تذکرہ بمسطور۔ این نوشتن احق العباد و
فضولیت۔ اشعار ریختہ آل بزرگ بسیار دارد، دریں خود
ترودے نیست۔ از انجمله یک قطعہ یمیناً نوشتہ آید۔

زرگر پسرے چو ماہ پارا کچھ گھڑے سنوارے پکارا
نقاد دل من گرفت و شکست پھر کچھ نہ گھڑانہ کچھ سنوارا

مرزا عبدالفتادربیل

شاعر پر زور فارسی، صاحب دیوان پنجاہ ہزار بیت و قنویات
وغیرہ۔ اوائل جوانی نوکر شاہزادہ محمد عظیم شاہ بود۔ بعد از چند
ترک روزگار گرفتہ فروکش کرد۔ از مذاق شعر او دریافت
میشود کہ بہرہ کئی از عرفان داشت۔ احوال مفصلاً در تذکرہ
مرقوم است۔ ریختہ بنام او شنیدہ میشود، شاید بتقریب
گفتہ باشد۔ ازوست۔

مست پوچھ دل کی تابیں دل کہاں ہم میں اُس تخم بے نشان کا اصل کہاں ہم میں
جب دل کے آستانِ عشق اُنکڑ پکارا پرے سے پار بولا پیدل کہاں ہم میں

سراج الدین علی خان آرزو

آب و رنگِ باغِ نکتہ دانی، چمن آرائے گلزارِ معانی،
مستغرقِ ملکِ زور طلبِ بلاغت، پہلوانِ شاعرِ عرصہ فصاحت،
چراغِ دودمانِ صفائی گفتگو کہ چراغِ روشن باد، سراج الدین
علی خاں آرزو سلمہ اللہ تبارک۔ اہم شاعرِ نثر و دستِ قادرِ سخن
عالمِ فاضلِ تاحال، ہیچو ایشاں بہندوستانِ جنتِ نشانِ بہم
نرسیدہ بلکہ بحثِ در ایرانِ میرود۔ شہرۂ آفاق، در سخن
نہی طاق، صاحبِ تصنیفاتِ وہ پانزدہ کتب و رسالہ
و دیوان و ثنویات۔ حاصلِ کمالاتِ اوشان از حیرۂ بیان
بیرونست۔ ہمہ استادانِ مضبوط فن ریختہ ہم شاگردانِ آں
بزرگوارند۔ گاہے برائے تفتنِ طبعِ دوسہ شعر ریختہ فرمودہ ایں
فنِ نئے اعتبار را کہ اختیار کردہ ایم اعتبار دادہ اند تہر کا
نوشتہ آمد۔

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں ، زندگانی کا کیا بھروسہ ہے



مہمانہ آج جا کر شیشے تمام توڑے ، زاہد نہیں آج اپنے دل کی پھوپھو توڑے



رکھے سپارہ گل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے



وعدے تھے خلاف جو تجھ لب ہم نے ، لیل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا



صبح آؤ تاہر تیری برابری کو ، کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو



مرزا معز فطرت موسوی خان

موسوی خاں خطاب است۔ معز و فطرت و موسوی ہرہ
تخلص میکند۔ احوال او من وعن در تذکرہ سراج الدین خاں
صاحب کہ استاد و پیرو مرشد بندہ است مطہور۔
ہیچو مسموع است کہ این شعر ریختہ شاعر مرقوم گشتہ

واللہ اعلم۔

از زلفِ سیاہِ تو بدلِ عہمِ پری ہو ۚ در خانہٗ آئینہ گھٹا جھومِ پری ہو



مرزا جانِ جاں منظر

منظرِ تخلصِ مردیتِ مقدسِ منظرِ درویشِ عالمِ صاحبِ
کمالِ شہرہٗ عالمِ نے نظیرِ معززِ مکرم۔ اصلش از اکبر است۔
پدرِ او مرزا جانِ جان نام داشت۔ از فرطِ شفقتِ مرزا
جانِ جان میگفت۔ ازین سبب ہمیں اسمِ موسوم است۔
بندہ بخدمتِ او رفتہ سعادتِ اندوزِ گشتہ است۔ اکثر اوقات
در یادِ الہی صرت میکند۔ خوش تقریرِ بمرتبہ است کہ در تحریرِ
نہمکنجد۔ دیوانِ مختصرِ شعر فارسی او بنظرِ فقیرِ مؤلف آمدہ است۔
از سلیم و کلیم پائے کسی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتنِ دول مرتبہ
است۔ لیکن گاہے متوجہ این فنِ بیجاصل نیز میشود۔
انعام اللہ یقین و حنین کہ شاعرِ ریختہ اند شاگردانِ اُوبندہ
غرض مرزا عجب کسے است۔

خدا کے واسطے اسکوں نہ ٹو کو ۚ یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہو

جوان مارا گیا خوبوں کے اوپر میرزا مظہر
بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کلام آیا

مزا ہوں میرا پیسے گل دیکھ ہر سحر سونج کے ہاتھ چوڑی پنکھانے باکے ہاتھ

کسی کے خون کا پیسا کسی کی جان کا دشمن
نہایت مُنہ لگایا ہر سجن میں بیڑہ پاؤں کوں

تو پہ کی ہو ہم نے اور دعو میں مچاتی ہو بہار
ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہو بہار

ہتش ہو ہزارہ کہو، کو ملا کہو
مست اس ستارہ سوختہ کو دل کنا کرو

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

شاہ ولی اللہ اشتیاق

مروے بود نوی علم از اولاد شیخ الف شانیست۔ نبیہ

شاہ محمد گل ، مولد او سرہند است - در کوئلہ فیروز شاہ سکونت
داشت۔ درویش متوکل کا ہے فکر ریختہ میکرو - ازوست -
لڑکوں کے پتھر ونکی لگے کیونکہ اس کی چوٹ ہر ایک گرد باد ہی مچھوٹ دھول کھٹ

چھوڑ کر کجگو ہیں اور سے جلاگ لگے نہیں مہندی تیرے تلوس سیتی لگے

بتاں جو ہجر کی باتیں بھی سناتے ہیں کچھ دوس نہیں کہ یہ خدا کی باتیں ہیں

قزلباش خاں امید

مردے معلے بود ، شاعر غرائے فارسی ، نکتہ پرداز بندلہ سنج
کوچک دل عزیز دلما یار باش خوش اخلاط ہمیشہ خداں و شگفتہ
رو بسر برد - داخل ذیل امرار بود دور ہر سیر و تماشا
میرفت و صحبتا میداشت - چنانچہ میکروز در عرس حسین
رسول نما صاحب قدس سرہ العزیز بندہ نیز بہ تحریک یاران
موافق رفتہ بود - و او ہم تشریف میداشت - چون مرا از
دور دیدہ گفت - کہ خوش باشد کہ من ہم دیں ایام

دو شعر ریختہ موزوں کردہ ام۔ بشنود۔ از دست۔
 درودیوار سے اب صحبت ہے + یار بن گھر میں عجب صحبت ہے



تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں + الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں



مرزا گرامی

پسر پیک کشمیری است کہ قبول تخلص میکرد۔ نقل اجل
 او در تذکرہ خانصاحب مرقوم است۔ چوں دید کہ ہنگامہ
 ریختہ گرم شدہ خودش نیز شعر ریختہ گفت بطورے کہ ٹہٹ
 و آن نیست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا + بیگمی ہے پسیر منعم کا



رائے انند رام

مخلص تخلص مشہور، از شاہجہان آباد است، دکیل نواب
 وزیر اعتماد الدولہ منفور و مرحوم۔ شاعرے مقربے فارسی،

در غفوانِ جوانی مشقِ سخن بخدمت مرزا بیدل میکرد۔ دیں ایامِ اشعارِ
خود را از نظر خانصاحب سراج الدین علی خاں میگذرانید۔
از مدت آزارِ نفثِ الہم داشت، قریب یکسال است کہ در
گذشت۔ احوالش در تذکرہ خانصاحب مذکور مفصل مسطور است۔

دھوم اُڑنے کی کس کی گلزاریں پڑی ہر
ہاتھ ارگے کا پیالہ نرگس لئے کھڑی ہر

میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک

متخلص آبرو متوطن گوالیار، نیمہ حضرت محمد غوث گوالیاری
است نور اللہ قبرہ۔ از ابتدائے جوانی در شاہ جہان آباد آمدہ،
چنانچہ مشقِ سخن ہم اینجا کردہ۔ شاگرد خانصاحب سراج الدین
علی خاں است۔ از چشمِ پوشی روزگارِ دجال شمار، چشمش
از کار رفتہ بود۔ شاعرِ نادرہ گوئے ریختہ، میگویند، کہ طبعے
شوئے داشت۔ غرض مستغنی وقتِ خود بود۔ کہ عہدِ محمد شاہ
باشد، خدش مغفرت بکند۔ از دست۔

آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رہا ہوا * جامہ گلے میں رات کا پھولوں سا ہوا

جدائی کے زمانہ کی میاں کیا زیادتی کہنے کہ اس ظالم کی جو ہم پٹھری گئی رہی تجا بیتا

❖

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا ❖ پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاوے گا اس لگی ❖ ہو کر کے بقیہ دیکھو آج چھپ گیا

❖

مستاقِ عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہو ❖ یہ روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے ٹھٹھنا

❖

فریاد کا دل کوہ کو مح کا بھرا پیالہ ہوا ❖ مستی سے جس کے شوق پہنٹتا ہوا

❖

دل کے اوپر بہا میں احوال سخت دیکھ ❖ دے مارتی ہر باغ میں کھلی اٹھا

❖

یہ سبزہ پہ آبِ رواں اور ابر یہ گہرا ❖ دیوانہ نہیں گھڑیں رہوں چھوٹے صحر

❖

گر یہ ہو سکرا نا تو کس طرح جیس گے ❖ تم کو تو یہ ہنسی ہو پر ہر مرن ہمارا

❖

یار و ڈور و کمر سے مڑو نہ بھر کے انگ ❖ آجا کہیں پک تبا بھی لاگ جائے لند

❖

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں * اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

————— ❦ —————

سُرخ سے لگا کے پاؤں تک لے لیا ہوں *

————— ❦ —————

دل کب آوارگی کو بھجھو لا ہے * چاک اگر ہو گیا بگو لا ہے

————— ❦ —————

آغوش بھیناں کے کرتی میں قتل آنکھیں * کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجدِ مینوں ہوا ہے

————— ❦ —————

کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا * دیکھو تو تم بھی پیارے نے اختیارِ سعد و

————— ❦ —————

نہیں تارے بھرے ہیں شکر کے نقطہ * اس قدر نسخہٴ فلک ہی غلط

————— ❦ —————

اگر بجائے اس قدر، کس قدر میگفت، شعرِ آسمان میر سید۔

مجھ ناتواں کی حالت وہاں جا کے ہوا ڈر کر

میرا یہ رنگ روہی گویا کبوتر

————— ❦ —————

عالمِ آبِ بین آسان نہیں اوشیچ گذر * خوف سے غرق کے یہاں بھر کشتی میں

خوب تیرنی شکل آسکتی نہیں میریں + متیں گزریں مسطور کھینچتا ہوا منتظر

کریں جو بندگی ہو ویں گنہ گار + بتوں کی کچھ نرالی ہو حسدانی

ابرو کے قتل پر حاضر ہوا کس کر کمر + خون کرنیکوں چھے عاشق تپت باہر

زندگی ہو شراب کی سی طرح + بادبندی حباب کی سی طرح
 مجھ اوپر خون نے گنا ہوں کا + چڑھ رہا ہو شراب کی سی طرح
 کون چاہے گا گھر بے تجھ کو + مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح

کیوں چھپا ظلمت میں گر تجھ لب سے نثر مندہ دھتا

جان کچھ پانی مری ہو چشمہ حیدر کی جھج
 مجلسِ رنداں میں مت لیجا دل نے شہت کو
 شیشہ خالی کی کیا عنت ہو میخواروں کے بیچ

کچھ ٹھہرتی تھیں کہ کیا ہوئے گی + اس دل سے تیر کی بدلت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا منہ صفا ۛ یہی پیاری طرح موجب یہی کا فردا باعش

تم اور گلِ خاں سے اب آنکھ جو لگائے ۛ ادا م کو پیارے پھولوں کے بیج ہاسا

دل تو دیکھو آدم بیباک کا ۛ عشق سے پتلا بھرا ہر خاک کا

سجن اور دل کا تشنہ ہو کے سننا اور سب کہتا
مگر ایک ابرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

انساں ہر تو کبر سے کہتا ہر کیوں انا
آدم کو تو سنا ہر کہ ہر خاک سے بنا

رہتے ہیں جہو میں مصرع و پچپ کس طرح
گھر بار ہو ہے سرد قد دل کا براے بیت

لامت اس قدر کرتے ہوئے حاصل ہر یہ
لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہر اس کا دل ہر یہ

زلف کی شان کھ اوپر دیکھو کہ گویا عرش میں لسکتی ہو
کیا ہوا مر گیا اگر مراد ہو روح پتھر سے سرپٹکتی ہو

— ❦ —

تمھاری لوگ کہتے ہیں کمر ہو کہہاں ہو کس طرح کی ہو کدھر ہو

— ❦ —

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتیں

جب رو برو ہو تیرے گفتار بھول جائے

— ❦ —

اب دیں ہوا زمانہ سازی کہ آفاق تمام دہرایا ہے

— ❦ —

جیونا مثلِ حباب اس جگ میں دم کا بیج ہو

یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندہ گانی بیج ہو

— ❦ —

زندگانی تو ہر طرح کافی ہو مر کے پھر جیونا قیامت ہو

— ❦ —

اٹھ چیت کیوں جنونستی خاطر نچنت کی

آئی بہار تجکوں خبر ہو بسنت کی

جہاں تجھ کو کی گرمی تھی نہ تھی کچھ اگ کو عزت
مقابل اس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی

لٹک چلنا جن کا بھولتا نہیں ابتلاک محکو
طرح وہ پالوں رکھنے کی میری کھنٹیں پرتی ہو

اُس کی کنجی زبان شیریں ہو ۛ دل مرا قفل ہو بتا سہ کا

حُسن ہو پر خوب رویوں میں وفا کی خو نہیں
پھول ہیں یہ سب پران پھولوں میں ہرگز نہیں

قیامت کیا تم ٹمک ایک منہس کے بولے
مجھے بات کی بات میں مار ڈالا

میاں شرف الدین

مضمون تخلص مروے بود، نوکر پیشہ متوطن جاچو کہ قصبت،

متصل اکبر آباد، حریف ظریف ہرشاش بٹاش، ہنگامہ گرم کن
 مجلسہا، ہرچند کم گو بود، لیکن بسیار خوش فکر، دتلاش لفظ تازہ
 زیادہ۔ دیوانش ہمہ جہت دوصد بیت خواہد بود۔ از شروع
 جوانی بہ شاہجہان آباد آمدہ، دوزینت المساجد سکونت داشت
 آخر الامر بہیں جا فوت کرد۔ از احفاد حضرت شیخ نسریہ
 شکر گنج بود نور اللہ مرقدہ۔ چنانچہ خود میگوید۔
 کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
 کہ دادا ہمارا ہی بابا فرید

شاگرد خانصاحب سراج الدین علی خاں صاحب است۔ چوں
 دندان او بسبب نزلہ ہمہ اُفتادہ بودند۔ ازوست۔

جو دو پیالہ سحر کو بھر کے اور دو شام کو لیگا
 وہ تخت اپنے میں جوں خوشید چار دن عام کو لیگا

ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں محبوب کیا

صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا

ایک تو کھتا ہی وہ مہر و خود پسند * ہو گیا دیکھ آرسی کے تیں چند

ہنسی تیری پیارے پھلچھڑی ہو * یہی غنچہ کے دل میں گلچھڑی ہو

میکدہ میں گرسرا فعل مہقول ہو * مدرسہ دیکھا تو دباں بھی فاعل مفعول ہو

جھوٹے سینونسے یوں ہوا معلوم * تیری آنکھوں کے دو پلکے ہیں

میرا پیغام وصل امر قاصد * کہو سب سے اُسے جدا کر کے
اتفاقا من اشعار ایشانرا انتخاب میزوم ، میاں محمد حسین کلیم
کہ احوال اوشاں نیز خواہد آمد انشا اللہ تعالیٰ ، اوشان نیز
نشستہ بودند من این شعر را پیش مشارالیه خواندم و
شعر این قسم بود۔

میرے پیغام کو تو امر قاصد * کہو سب سے اوسے جدا کر کر
چوں این حرف موافق سلیقہ شعرا بود لہذا ہچچاں فوشہ آمد
کرے ہر دار بھی کامل کو سرتاج * ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

کیا سمجھ بلبل نے باندھا ہر چین میں آشیاں
ایک تو گل بیوفا اور تسپہ جو رہا غیاں

اگر پاؤں تو مضمون کو رکھوں باندھ کر دوں کیا جو نہیں لگتا سرے ہاتھ



ہنہیں ہیں ہونٹھتیرے پان سے سرخ ❖ ہوا ہر خون میرا آکے لبریز



چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہر
کبھی آنکھیں بھراتی ہیں کبھی جی ٹوب جاتا ہر
مرا یہ اشک فاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا
کسی بیاب کا گویا لئے مکتوب جاتا ہر



مضمون توں شکر کہ ترا اسم سن فب
غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو ہر

شاعر مسطور بجائے اسم نام موزوں کردہ بود ، اسم اصلاح
خالصاحب است۔ وہ چہ اصلاح۔ زیرا کہ اہل دعوت اسم
میخوانند نہ نام۔ فافہم۔

❖
مصطفیٰ خاں یزنگ

یزنگ شاعر ریختہ معاصر میاں آبرو۔ میگویند کہ بسیار



چسپاں اختلاط و آشنائے درست بود۔ از احوال او
خوب اطلاع ندام۔ از دست۔

لپ شیریں سے تلخ کاموں کو ۛ بولنا تلخ کام ہوتا ہے
ہاتھ اٹھا جو را اور جفا سے تو ۛ یہی گویا سلام ہوتا ہے

— ❖ —

ترک عاشق میں ننگ و نام کیا ۛ کام اپنا جو تھا تمام کیا

— ❖ —

اس قدر کیا ہے حمایت غیر کی ۛ ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

— ❖ —

جب سیتی گلرخوں سے یار ہوا ۛ خلق کی میں نظریں خوار ہوا
خلق کی رنگ کی ہوئی دشمن ۛ جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا
در مرثیہ امام حسین صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم -

رنجی بزرگ گل ہیں نہ میدانِ کربلا ۛ گلزار کی نمط ہے بیابانِ کربلا
کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہاتھ ۛ دھوا ہے زندگی سیتی مہمانِ کربلا
اندھیر ہے جہاں میں اب شامیوں کے ہاتھ ۛ ہے سر ہمدرد شمعِ شبستانِ کربلا

— ❖ —

سندا نہیں ہے باکسی کی تو اس سخن ۛ تجکو ترا غورِ نجان لے گا کیا

خون دل کا مجھے شراب ہوا ۛ جگر سوختہ کباب ہوا

اُتا ہر مست اپنے حسن کی محبت سے سخن میرا
کہ کھاتا ہر بیاں کرنے سیتی لغزش سخن میرا

نہ کر گو ہر سیتی ہر گز برابر ۛ اگر معلوم ہی رتبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن ۛ کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جان کا

اگر آوے مرے گھر وہ پیارا ۛ کروں اس ماہ کو تلی کا تارا
مرا دشمن ہوا یک رنگ وہ شوخ ۛ کیا کیوں عشق میں نے آشکارا

کم نہیں کچھ بولے گل سیتی نثارِ خندلیب ۛ برگ گل سے میگی نازک تر زبانِ عیب

زبانِ شکوہ ہو ہندی کا ہر پات ۛ کہ خواباں میں لگائے ہیں مجھے ہات
مسخرِ حسن کے شاہ و گدا ہیں ۛ رکھے ہیں خوب رو ظاہر کرامات

یاد آتی ہو تازگی بہار ۛ دیکھ ہر خشک خار کی صورت
 سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے ۛ راستی ہے گی دار کی صورت
 اعتقاد فقیر بجائے سچ حرف حق اولیٰ است۔
 پھر گلیا ہائے ہم سے وہ مہر ۛ سر و مہری سہی ہو کی طرح

ہوا نہ راحتِ جاں مہرباں حیف ۛ مری محنت گئی سب راگناں حیف

بنا بر مصلحت ہو یہ جو تم سے ۛ رہا ہو روٹھ دن دو چار پیکر رنگ

محبت کا عجب پیرنگ ہو رنگ ۛ کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

بزرگِ شمع وایم تجھ لگن میں ۛ سجن روتے پھرے ہم انجن میں

تا گلے تیرے لگوں ہر بار میں ۛ روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں

کیوں کھینچے ہوتی سجن مجھ میں م نہیں ۛ پنہاں نگہ تجھاری یہ گپتی سے کم نہیں
 کہتے ہیں ہم پکار سنو کانِ ہر جن ۛ گر غیر سے لوگے تو دیکھو گئے ہم نہیں

تجھ زلف کا یہ دل ہو گرفتار بال بال + یکنگ کے سخن میں خلاف ایک نہیں

دل مرا لیکے جو بدھا میں پڑے ہو اس بھانت
کیا سخن اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

پارسائی اور جوانی کیونکے ہو + ایک جاگہ لگ پانی کیونکے ہو

اُس پر ہی پیکر کو مت انسان بوجھ + شک میں کیوں پڑتا ہو ایل جان بوجھ

برگِ حنا اوپر لکھو احوالِ دل میرا + شاید کبھی تو جاگے اُس دلربا کے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہی غنچہ گل + دل کو میرے شکستہ کرتا ہی

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہی + میرا صبر و قرار جاتا ہی
گر خیر یعنی ہی تو لے صیاد + ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہی

لگے ہر جا کے کانوں میں بتوں کے + سخن یک رنگ کا گو یا گہر ہی

کیا جانئے کہ وصل تیرا کس ہنصیب + ہم تو ترے فراق میں اسی بار مر گئے

نہ تو ملنے کے اب قاتل رہا ہی + نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہی

اب تو تھیں نبا ہے ہی ہم سب جن پڑے + ہم سب طرف سے ہار کھا رکھے پڑے

یک رنگ پاس کیا ہر جن اور کچھ بساط + رکھتا ہر دُورین جو کہو تو نظر کرے

جس کے دردِ دل میں کچھ تاثیر ہی + گر جوان بھی ہو تو میرا پیسہ ہی

چشمِ پیارے کی دیکھ شرکاں میں + گویا سبزے کے بیج آہو ہی

اُس کو مت بوجھو سجن اور دل کی طرح + مصطفیٰ احاں آشنا یک رنگ ہی
اگر شعر من بود پیش مصرع انقسم موزوں میدام (مصرع)

مت تلوں اُس میں سمجھیں آپا

محرمش اکرناجی

جوانے بود آبلہ رو، سپاہی پیشہ، مزاجش پیشتر مال بہن

معاصر میاں آبرو۔ بندہ بالو ایک دو ملاقات کردہ بودم۔ شعر
ہزل خود میدان و مردمان را بنجدہ سے آورد۔ و خود
نمیخندید، مگر گاہے تبسمے میکرد۔ وطنش شاہجہان آباد۔ جوان
از جہان رفت۔ اشعارِ جستہ جستہ او انتخاب کردہ نوشتہ
میشود۔

رواکب ہر مجھ او پر تیج کو ہر دم علم کرنا : میری تصویر بھی کچھ کی ہو ثابت یا ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہوں کہ زخائل : کٹی پٹی گھڑی تجھے عمر سے اور تو نہیں جیتا

نمکین حسن دیکھ کر پی کا : رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا

۔۔۔

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم : لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند ہو کوہِ برین
بر متال پوشیدہ نیست کہ پیش مصرع اینچنین میاں بست۔ مصرع
مت رکھے چشم کرم دولت سے اپنے خوردگی

گر سیماں کا تخت دیں مت لے : کہ سب آخر کو جائے گا برباد

ترسی نگاہ کی کثرت سے اکی ماں ابو ♣ ہمارے سینہ میں تو داہوا ہوتی رہی کا

پیالہ پیوے ہی تلو نہوڑوں سے ♣ کھولے ہر لب ہزار زوروں سے

کر لے کرم اسی مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں

تکلیف کھینچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض
گو نام کو ہمارے کھاوے کیا اپنے ہاڑ

ملنے کو نو خطاں کے واعظ برائے ہر
مجمول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں

عید ہوتی جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر
اب بتادیں طمّی کا روزہ دیکھ کر مہمان کو

آج تو ناجی سخن سے کرتا اپنا عرضِ حال ♣ مرنے جینے کا نہ کرو سواں ہونی ہو سو ہو

غم نہیں گردلبری سے دل کو لیجاتا ہو وہ
پاس میرے تب تو آتا ہو دل پاتا ہو وہ

کیا فردا کا وعدہ سروتہ دے + قیامت کا جودن سنئے تھے کل ہو

ہو جب آئنے میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ
جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہو

موجی ہو اپنے جی کا مچھی نہ دے کہے سے
اور اب مخالفوں میں وہ بات ہو بڑ بونی

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی موتے ہیں + عبت کرنے گیا میں کُور پر گُور

نگس کے تئیں میں ہرگز لانا نہیں نظر میں
دیکھیں ہیں میں نے آخر پیارے تمھاری آنکھیں

دیکھ دلبر تری کمر کی طرف + پھر گیا مافی اپنے کھسر کی طرف

حشر میں پاک باز ہیں ناجی ۞ بد عمل جاہنگے سقر کی طرت

محبو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کر گیا ۞ لہجہ اجب دل کے تئیں سُندھ دیکھتا میں گیا
ڈوب گئے کئی ملک جب کھولی لبِ یارِ لطف ۞ حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہریں بہر گیا

اغنیاء کے در بدر مقدور جدیت کا نہ جا ۞ سخت حاجت ہو تو جالِ اجاری ہی جا ضرر

چاہتے اشراف کو مفلس ہو مجلس میں جا ۞ گو کہ وہ دُبلانہ ہو پر بو جھتے ہیں حشر

جہاں دل بند ہو ناجی کا وہاں آدے خلل کرنے
رقیبِ لا اولدِ ناصح گویا لڑکوں کا باوا ہی

اشرف الدین علی خاں پیام

شاعرِ قراردادِ شاعرانِ فارسیِ عمد خود بود - و صاحبِ دیوان
ریختہ نیز - از خاکِ پاکِ اکبر آباد است - بندہ اکثر ملاقات کردم -
چنانچہ بامیانِ نجم الدین علی سلام کہ خلف الصدقِ دوست ، فقیر را

اخلاص لیسیت۔ ہمیشہ اتفاقِ باہم نشستن، و فکرِ شعرِ کردن، و گپِ
زدن مے افتد۔ احوالِ او ہم نوشتہ خواہ شد۔ انشاء اللہ تعالیٰ
ازوست۔

بات منصور کی فضولی ہر ۛ ورنہ عاشق کو آہ سولی ہر

دلی کے گجگلاہ لڑکوں میں ۛ کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ۛ ٹوپی والوں میں قتل عام کیا

میاں حسن اللہ

مردے بود معاصر میاں آبرو، طبعش بسیار مائل بہ ایہام
بود، از پنجہٹ شعر اوئے رتبہ ماند۔ دیگر احوالش معلوم من نیست۔
ازوست۔

یہی مضمون خطِ ہر حسن اللہ ۛ کہ حسنِ خوبرویاں عارضی ہر

میاں سعادت علی

از ساداتِ آمردہ بود۔ مردے سلیم الطبع کم سخن متواضع سادات

تخلص میکرد۔ فی الجملہ چاشنی درویشی داشت۔ شعر اُو خالی از لطف
نیست۔ با بندہ ربط بسیار داشت از دوست۔

کس سے پوچھوں دل مرا چوری گیا زلفوں میں رات
ایک جو شانہ ہی سو وہ تیل میں ڈالے ہوا ہات

ہوش کھودیتی ہیں میرا اس کی آنکھیں مری پرست
بسکہ ہوں کم ظرف دو پیالوں میں ہو جاتا ہوں مست

کیا صید آہوئے دل آسواری سے میاں تم نے
کمر کی ڈاب نہیں کھولی گویا چیتے کی ڈوری تھی

والشد جو سر لوح تیرا نام نہ ہوتا ۛ ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں ۛ یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہل زر کے سیم تن ہوتے ہیں رام ۛ صید ہو ہیں جس جگہ کچھیں ہیں رام

پیسے کی طرح دار و کے شیشے + زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی پی

بینو اخلص

احوالِ اُو بہ تحقیقِ نئے پیوند د۔ در وقتِ محمد شاہ بادشاہ
سنگن نام جوہری جوئے فروشی را کشت۔ بابتِ او بلا
شد۔ چنانچہ جوئے فروشاں در جامع مسجد مانعِ خطبہ گشتند۔
ظفرخانِ روشن الدولہ، کہ بطرہ بازِ شہرت دارد، جوہری مذکور
را پناہ داد۔ آخر ہنگامہ برپا شد، و جنگِ عظیم در میانِ
امرایانِ عظام افتاد۔ بسیار از طرفین بقتل رسیدند۔ ظفرخان
تاب نیاورد و گریخت۔ ازیں سانحہ ایں قسمِ خفت کشید کہ
از آں بازار خانہ بدر نیامد۔ آں قصہ را شاعرِ مسطور در خمس
بہت کہ ہنوز برالسنہ مذکور است۔ از دست۔

یہ کیا تم ہوا نکلیں ہر زہ ناکار + بیخ پر جو تیز کی خنجر کی اپنے دھار
جوئے فروشِ مردِ مسلمان دیندار + مرد و جوہری نے لیا ہر تم سے مار
سنگِ جہل سے چور کیا لسل آبدار

کتنوں کو مار جی سے قضا نے گرا دیا + کتنوں کو جی بچا کے بہت ہڑا دیا

کاغذ پہ بیٹوائے یہ سن کر چڑھا دیا ۽ لگتے ہی مار جیتوں طعنه گرا دیا
 "ماہستر ہر زبان پہ ہے گایہ یادگار"

عطا

نام او باشتے گذشتہ است در عهد عالمگیر بادشاہ - انوست -
 اکو و نبرد حسن توکشتہ بچار چشم ۽ زیر مژہ نہفتہ چو آہو بچار چشم

میر جعفر

جعفر زلی مشہور است ، نادرہ زمان ، و اعجبۂ دوران خود
 بود - زبان گزیدہ داشت - وضع و تشریف ہمہ اند و ملاحظہ میکنید
 دچیزے میداوند - چوں بخانہ کسے مے آمد ، دو کاغذ ہمراہ
 گرفتے آمد - بر یک پارچہ ہجو صاحب خانہ و بر دیگر مدح
 اورا - اگر مدارا ازو میدید ، مدح میخواند ، و گرنہ ہرچہ کاغذ
 ہجو را بال شہرت مے داد - ہجو محمد اعظم شاہ پسر عالمگیر بادشاہ
 کہ در رقعات عالمگیری بہ عالیجاہ امتیاز وارو کردہ -

چہارم پسر ڈومنی کا جنا + برج میں رہے چوں
 القمہ شعر ہزل بسیار دارد - چوں پیشِ اعظم شاہ بارباب
 شد ، این شعر در مدح او مدائتہ گفت -
 نگینِ سلیمان کہ تابندہ بود + ہمیں نقشِ اعظم بر آں کندہ بود
 صلہ لایق بجایزہ این مطلع یافت - نقل است کہ روزے
 بخانہ مرزا بیدل آمد و بر روی مرزا این مصرع خواند -
 چہ عرفی چہ فیضی بر پیش تو پیش
 مرزا ایں معنی بسیار ترآمد وزود رخصت کرد -

مرزا رفیع

التخلص بسودا ، کہ جوانیت خوش خلق و خوش خوئے گرجش
 یار باش شگفتہ روئے - مولید او شاہجاں آباد است - نوکر پیشہ
 غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمدرا خوب
 میگوید - سرآمد شعرائے ہندی ادست - بسیار خوشگو است -
 ہر شعرش طرفِ لطف رستہ رستہ ، و زمین ہندی الفاظش
 گلِ معنی دستہ دستہ - ہر مصرعِ جبتہ اش را سرو آزاد بندہ ،

پیش فکرِ عالیشان طبعِ عالی شرمندہ - شاعرِ ریختہ، چنانچہ ملک الشعراء
ریختہ اور شاید قصیدہ در ہجو است گفتہ بہ تضحیکِ روزگار،
دور از حدِ مقدور در اوصفتها بکار بردہ - مطلعش اینست :-

ہر چرخ جب سے ابلقِ ایام پر سوار
رکھتا نہیں ہر دستِ غناں کا بیکِ قرار

اکثر اتفاق طرح غزل باہم مے افتد - غرض از مختصاتِ روزگار
است - حقِ تعالیٰ سلا متش دارد - از دست -

بیکس کوئی مرے توجہ اسچ دل مرا ۛ گویا ہی یہ چراغ غیبوں کی گور کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دلِ حباب کا ۛ پانی بھی پھر پیوں تو مرا دُشرباب کا

موجِ نسیم گرد سے آلودہ ہو نہٹھ ۛ دلِ خاک ہو گیا ہو کسی بیقرار کا

کس طرح تیری راہ میں گھیر لکھنی ۛ سدرہ ہونہ سکے عمر چلی جانی کا

زباں ہر شکر میں قاصر شکستہ بانی کے ۛ کہ جن نے دل سے مٹا یا نلشِ مانی کا

سودا قمارِ عشق میں شیریں سے کوکھن * بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھوسکا
کس مونہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہوں * اے روسیہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

—♦—

نہ کھینچ اے شانے ان زلفوں کو یہاں سودا کا دل اٹکا
اسیرِ ناتواں ہی یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا
پرے رہ برقِ خارِ آشیاں میرے سے کہتا ہوں
اڑ بگاڑ چھیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اٹکا

—♦—

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبر و کا
سُنتا ہی اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

سوجِ آتش ہو سبیل آنکھوں کا * دل کا شاید کہ آبلہ پھوٹا
نہ جیا تیری چشم کا مارا * نہ تیری زلف کا بندھا چھوٹا

—♦—

پھرے ہی شبنم یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
الہی ان نے اب ڈاڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا

—♦—

جو گزری ہم پر اُس سے کہو ہوسو ہوا ۛ بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر ۛ مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوسو ہوا

ترا جیو مجھ سے نہیں ملتا مراد دل رہ نہیں سکتا

غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا
ترے آگے سحر آنکھوں سے آنسو کیونکہ چلتے ہیں
جو تو دریا پہ گزرے ہی تو پانی بہ نہیں سکتا

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کا اندنوں
تو بھی ٹمک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا
فی حرف و فی حکایت و فی شعر و فی سخن
فی سیر باغ و فی گل و گلزار دیکھنا
یا جا کے اُس گلی میں جہاں تھارا گذر
لے صبح تا بشارم کئی بار دیکھنا
تسکینِ دل نہ اُس میں بھی پائے تو بہرِ نفل
پڑھنا یہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا
کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجکو غیر پاس

پر جو خدا دکھائے سونا چار دکھینا

کسی دیندار کافر کو خیال اتنا نہیں آتا
سحر کیا ہو چکی سودا کے جیو پر شام کیا ہوگا

سودا سے یہ کہا میں دل اس طرح کھٹے نا + کھٹے لگا کہ نا داں کیا پوچھتا ہی ہونا

تو سودا سے میں یہ پوچھا دل میں بھی دوں کچھ
وہ کر کے بیان اپنی روداد بہت رویا

کیوں اسیری پر مری سعاد کو تھا اضطراب
کیا قفس آباد ہووے ہو گئے گلشن خراب

ہندو ہیں بُت پرست سہماں خا پرست + میں پوجتا ہوں اُس کو جو ہوا شناس پرست

کل رخصت بہاؤ تھی شہنشاہِ ہند میں رور + رویا ہر ایک گل کے گلے گل چین کے بیچ

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی اسی خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

منعم نہ مر بنائے عمارت کی فکر میں + یہ سب حویلیاں تھیں جہانک ہو کجا
کتنا شگفتہ رو ہو کہ مانندِ آسی + چھاتی کے جس کے رو بروں جائیں ہیں کجا

گذری جس غم سے مجھے زندگی وہ روزہ + رکھے اس غم کو خدا شہر محرم سے دور
عقل نہیں ایک دن اگر یہ کہا سودا سے + خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ تم سے
لیکن اتنا ہو کہ وہ کام نہ کر پیسے + جس کا ثمرہ رکھے تم کو دلِ عالم سے دور

انکار قتل سے تو کہے ہی سچن ہنوز + میلا نہیں ہوا ہی ہمارا کفن ہنوز

کس کے ہیں نیریز میں دیدہ نمناک ناز + جا بجا سوت ہیں پانی کے تہہ خاک ہنوز

سودا کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا + آئے لیکے آپ ہی کو دیکھے ہی ہنوز

اسی لالہ گو فلک نے دے تجھ کو چار داغ + چھاتی مری سراہ لگاں دل نہ داغ

کون کتنا ہی مت اور دں سے ملا کر مجھ سے مل
جس کے ملنے میں خوشی تیری ہول پر مجھ سے مل

زنگ گل نے طرح دیکھے ہر سن ایسا برہبار
آشیاں میرا چٹک لگتی ہوا بگلشن کو آگ

قال کے دل سے آہ نہ نکلی ہوں تمام + ذرہ بھی ہم ٹرپنے نہ پائے کہیں تمام

تسلی اس دیوانے کو نہ ہونچھول کے پھر دست
اگر سودا کو چھیڑا ہی تو لڑ کو مول بو پھریاں

ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں
آوے مگر تو خواب میں سو خواب بھی نہیں

مجھ کو نہیں ہی دل میں ترے راہ کیا کر دں
پر نے اثر ہو عشق مرا آہ کیا کر دں

کس کی ہیں چین میں صبا بٹھریاں : ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں

نہ پوچ سنگ دگل اموشیخ اس صدا کو مان
مرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان

نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلی کلیاں
چین میں لیکے خمیازہ کنہی بین اکٹھریاں ملیاں

عاشق کی بھی کٹتی ہیں کیا خوب طرح راتیں
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

بلبل خاموش ہوں چو نقشِ دیوارِ چین : نہ نفص کے کام کا ہرگز نہ در کا چین

نوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہو لہو ای باغباں
کس دلِ آزر وہ کے واسن کش ہیں خارِ چین

جوتک تو دیکے لوں جو تو ہو کار گر کہیں : ادا وہ کیا کردں نہیں ملتا اثر کہیں

ہوتی نہیں ہو صبح نہ آتی ہر محکو نیند
جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہر مہر کہیں
جادو بھری ہیں چشم مت آئندہ کو تو دیکھ
دھڑکے ہر دل مرا کہ نہ ملے نظر کہیں

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہو کہ نہیں + جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہو کہ نہیں
جرم ہو اس کی جفا کا کہ وفا کی تصویر + کوئی تو بولو میاں منہ میں زبان ہو کہ نہیں
دل کے ٹھنڈے کو نعل بیچ لئے پھرتا ہوں + کچھ علاج اس کا بھی دشمن شے گل ہو کہ نہیں

ان درودوں سے موت ہو یا دل کو تاب ہو + قسمت میں جگہا ہو الہی شتاب ہو
اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے + اسی الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

بہارِ باغ ہو مینا ہو جامِ صہبا ہو + ہوا سے ابر ہو ساقی ہوا ہو دنیا ہو
رُدا ہو کہ تو بھلا اسی پہرنا انصاف + ریا سے زہد چھپے راز عشق ہو ہوا ہو
جو مہربان ہیں سودا کو معتمد جانیں + سپاہی نادوں سے ملتا ہو دیکھے کیا ہو

الہی ہو سکت نعم البذل کے بجا دینے کی + مجھے اس کا عون تو کچھ نہ ہے پر پھر دل کے

بوؤں میں تخمِ دل کو جہاں ہاں قوم ہو * پاؤں جو عنایتِ نفس میں تو بوم ہو
اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے انیسیم * یہ جاہِ کردہ کہ یہاں دم عیسے سموم ہو

کعبہ کی زیارت کو اس شجہ میں بچو نگا * مستی سے مجھے بھولی جس دن یہ پیانا

مت ہنس مرے رونے پر آماں میں کتنا ہوں
ٹپکے ہی ابھی قطرہ اثر آلودہ

نسیم بھی ہو چمن میں اور اب صبا بھی ہو
ہماری خاک سے بوجھو تو کچھ رہا بھی ہو
قدم سنبھال کے رکھ خارِ دشت پر مجنوں
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پاگئی ہو

سودا جہاں میں آکے کوئی کچھ نہ لگیا * جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے

غیرِ عشقِ انکر سودا تو پروا نہ لے سیکھ * شمع سے اپنا ہی ملنا دیکھ مل جاتے ہیں وہ

کس قدر ابلے ہوا مست ہو دیرانہ کی ❖ کسی لڑکے کو نہیں سہی کسی یوانہ کی

سودا کو جرم عشق پر کرتے ہیں آفتل ❖ پہچانتا ہو تو یہ گنہگار کون ہو

بدلاترستہ تم کا کوئی تجھ سے کیا کہ ❖ اپنا ہو تو فریقہ ہو بے خدا کرے

اس سال کے نبھنے کا کچھ سہل نہیں ہو
یہ بحرِ وحشی ہم سے ظالمِ خوب نہیں ہو

کہتا تھا بنا گوش ترسی زلف سے آئے
میں نسجِ قیامت ہوں مسری شامِ ہی ہو

قاصد کے تسلیں میں اپنے ہو کچھ رو دیا ہو
جیتا چہرے تو اجرت ورنہ یخوں بہا ہو

تیری گلی کی طرف اگر ڈاب پون ہے ❖ میں آپ کو بلانے کروں خاکِ تہی

پہنچی نہ آہ تنجو مرے حال کی خبر ۛ فاسد گیا تو ان نے بھی اپنی ہر کچھ کھی

عشرت سے دو جہان کچے دل اتھ دھو سکے ۛ تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے
جس سرزمین پہ جا کے دُور تیری میں ۛ دہقاں کچھ اُس میں میں بخر دل ہو سکے

نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھ سے ۛ باعثِ شمنی امی گبر و مسلمان مجھ سے

آگیارات کو جوں دزد و حاتیرے ہاتھ ۛ ورنہ جا پاؤں کو لا گا ہی تھا چرخی ہی

تجھ تیغ تلے کہہ تو رستم سے کہ سرد و سرد
پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے و ہر مرد

دل کے تئیں ایک عالم کتنا ہو خدا کا گھر ۛ او عشق اسے آتش دے تو تجھ کر دے
کھلنے تو لگا ہو دل جن غنچہ ہمارا بھی ۛ لیکن نہ صبا تجھ سے گاہے بدم نہ

سینہ کو ستمیوں کے گمہ تیری توڑ دے ۛ آنکھوں کی ہر پلک صدفِ مختلر توڑ دے

مرجاں کا نخل ہوں نہ پھلون گن بازے + نکلے ہمیشہ خون مری شناخار سے
خیر طلب ہو مرگ سے ہر آہوئے حرم + دل پھر گیا ہو کس کی قرۃ کا سکار سے

ناہ چلا ہو کعبہ کو اور برہمن کنشت + بندہ ہیں اُس کے ہم کو کسی لگھ کرے
جگ میں شرابخوار کی تشہیر کے لئے + سودا جو مختب ہو تو راہ کو خر کرے

دولاب کی ہر حق بطون مستی سے فریاد + پیانہ کسی کے گلے کا بار نہ ہووے
ہو دوست خدائی میں تو یہ کیجئے فریاد + ظالم ہو جو کوئی سوطر حدار نہ ہووے
کر زنج شتابی مجھے صیاد کہ صید + ہاتھوں ہی میں تیرے کہیں مار نہ ہووے

میں کہتا ہوں لاپنے سے کہ سنگ و نام سے گزرے
نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کیا آرام سے گزرے

مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ + اس رشتہ کو جو بیحد اسلام میں آہ
اُس بُت کا برہمن ہوں کہ صوفی یا شیخ + کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ
و منفعت جناب پاک مرتضوی مدات اللہ علیہ لقبہ سر باعی
ایوانِ مدالت میں تمھارے یا شاہ + کچھ ظلم کو جو دخل عیانوا باللہ

شیشہ کا جو ہاں طاق سے پٹے پہاؤں * پتھر سے نکلتی ہر صدا بسم اللہ

محمد حسین

کلیم تخلص از شاہجان آباد است۔ مردے سپاہی پیشہ تاجر
مقررے ریختہ۔ بوضع خود صاحب دیوان قصائد و محسن و رباعی
طرز لفظ کے مانا نیست۔ اکثر زبان مرزا بیدل حرف میزند
وہ فہم شعر تہ دار اُو فکر عاجز سخنان پشت دست بر زمین میگرد
طبع روان اُو مانند سیل روانست و فکر رسائش آں سورے آسمان
بازوے فکرش زورین کش کمان معنی را، شعر پیچدار پر تاثیر اُو
تیر کاکل رہا۔ اگرچہ کلیم در فارسی گزشتہ است اما کلیم ریختہ
پیش فقیرا نیست۔ قطع نظر ازانکہ بندہ را بخدمت او قربت
قربہ است یک اخلاص تہ دلی دارم۔ و اکثر بحال ایں
پہچان شفقت میفرماید۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ از دست۔
آتی ہر دل پہ قفل مینا سے آب گسست * وہ دن گئے کلیم کہ شیشہ سنگ تھا

درازی شب ہجران زلف یار کلیم * مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہر آنکھوں میں

ہو چکی حشر گئی دوزخ و جنت میں خلقت ۛ دیکھنا میں ترے کوچہ میں گرفتار مہنوز

ہزار بیچ زلف کے عالم کی جان ہر ۛ گویا یہ اندوہ تھا کہ سب کو نگل گیا
تربان اس اکڑ کے عجب یہ مڑوڑ ہو ۛ آشفۃ ہو گئیں پہ نہ زلفوں سے بل گیا

میں بالکین سے تیرے نہیں ڈر کیا قیب ۛ گردل میں ہر تو محکوم لکھا رو دیکھنا

کیا رقیب پردہ در کے آج میں لکھی بیچ ۛ حلقہ در کی نمط گھر سے اُسے بیروں کیا

نہ کچھ بُرا ہوا پرویز کا نہ شیریں کا ۛ ترے ہر سر پہاڑ فرما دجو ہوا سو ہوا

نشان مجھ دل کا مت پوچھو یہ مجنوں ۛ کہیں اس طرف دیرانہ کسے ہو گا

نقاب اپنے رخ کا جو تو باز کرتا ۛ تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا
وفا کا ہوں پرستہ نہیں تو پھر پھڑا ۛ چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا

تجھے برق غارت سے کام کیا جو نیا ہر حق کو تلف کر ۛ یہ اُنکے دین سے نصیب ہر کف پائے آلودہ اکرا

لگاجب غیر سیتی ہم طبع ہونے وہ مہاں کش
وہ اپنے ہاتھ دھوتا تھا میں اپنے ہاتھ ملتا تھا

کیا ہوا زلف سے گرہ کھولی ؟ میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گیا

قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم ؟ آہ کیوں درو دل اپنا نہ کسو کو سونپا

وہی ایک ہی جوان دونوں گھر میں غلط ڈھونڈ رہا
پس اسی راہ اگر مسجد سے بت خانہ ہوا تو کیا

سر بھی ہی تیغ بھی ہی لگانا ہی تو لگا
کیونہ جان پھر کے کہ یہ جیو چھپا گیا

تجھ بغیر عجب میرا رنگ تھا ؟ روشن تھی شمع آہ دل اُس پتنگ تھا

زبانِ بیچ سے یوں بحر کتنا تھا جابوں سے
کہ اپنا سر ہی کھاتا ہی جہاں میں جننے سر کھینچا

اگر شمع تیری باری ہر شب کو کہ شام تک
اپنے دنوں کو جتنا میں رونا تھا روچکا
عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہر گز اے کلیم
آپ کو جوں شمع میں ہر انجن میں گم کیا

تو نہ آیا باغ میں شمعِ ادغم سے خم ہوا : طوقِ قمری کا فناں سے حلقہ ماتم ہو
کس پریشاں میں قدم رکھا ہر چہ تباہ : جاوہ آما ہو نظر جوں زلف کچھ برہم ہوا
وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں آتا : مقرر ایک جا تو ہو نہ کیا جانے کہاں ہکا

چھپا ہوا امری چشم پر آب میں دریا : کہیں بھی دیکھا ہو بسکِ جاہ میں ریا

پاسِ ناموسِ محبت ہو مجھے از بس کلیم : باغ میں جاؤں نہ ہرگز بے رضا غنیمت

دینا نہ کر جو انوں سے یہ بڑھا چو چملا : مدت سے ہم تو پیڑ پھریں ہیں تنہا

ہیں تو پانوں پہ بھی سر کے . کھنے کو نہ فرمایا
میں ہم خاک میں او بے نرا و ماں یا قسمت

رکھتا ہے زلفِ یار کا کوچہ ہزار پیچ : اے دل سمجھ کے خلیو ہر راہ مار پیچ

برقِ نظارہ سے از بسکہ جلا ہوں نکلے
نگہِ گرم جو کوئی ڈھونڈے میری خاکستر
لالہ و گل سے مجھے کام کیا میری وشت
مجھ اوپر لائی ہے ایک رنگ سے رنگِ دیگر

زلف کو خواب میں دیکھا تھا جنوں سے شب کو
صبح بیدار ہوا پائی گلے میں زنجیر

بوسہ تو کچھ نہ تھا اے میری جان اس قدر
تسپہر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر

سوزِ خم کھا چکا ہے دل اس چکرِ جلا : کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہنوز

جو صدا آتی ہے اُس وادی سے ہے سینہ خراش
یہ کوئی دل رُقعاً جاتا ہے نہیں بانگِ جرس

ہم گم ہوئے ہیں صفت سے جل بومیانِ باغ
پھرتا ہو رنگِ گل کہ ہمارا کرے سُراغ
جو کہتین گھر میں مرے گل ہی ہو بساط
یک مشت استخوان ہوں اور شش جہت داغ

جو دنیا تھا مانگے بغیر از دیا ہو + کٹے وہ زبان جو کہ اسچ پائل
پوچھ مت غم کی داستانِ نفل + کہ پڑا ٹوٹ آسمانِ اول

ہم سے پوچھو ہو پیوتے ہو شراب + ایسے کیا شیخ و پارسا میں ہم

تم جامِ اگردو پیارے کیونکر کرین میں ہم + خونِ جگر تھا تو بھی پی ہی گئے دو ہیں ہم
تو یار ملے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو + کس کو بیدانیں کس کو کیفیں میں ہم
تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تم کہاں ہو + یا تم ہی سب ہو ہم ہیں سب کے رہیں ہم

طریقِ عشق میں محنوں کو کوہِ کن کو نہ کھ + ہزاروں ہو کئے غارت سوا یک و معلوم

مانندِ سرو ہوں کہ نہ گل ہو نہ پر مجھے + بیکارِ باغ ہوں نہ سزاوارِ باغ ہوں

جب اہلِ مذاہب کو واعظِ سیتی ہم چچا ۛ تب ہم سے لگا کہنے تھتہ و حکایتیں

رنگ اور اُتر چکا گیا اور جھڑپا شرمندہ ہو ۛ تجھ سیتی گل پر ہونی کیا کیا خرابی اغیں

جمہ کو کتنا تھا واعظ سے کھڑا زبردست ۛ کچھ نظر میں تیرے بھی سودور یا کر نہیں
یعنی ہو کہ نہ پیڑ سو وہاں پیڑے گا ۛ یہاں تو پی لچھے کیا جائے وہاں ہو کہ نہیں

فر اور طنبور میں یہ سوز تو معلوم اے مطرب
کسی کا دل ہوا ہر شائد اس پردہ میں آنالان

کسی سے بھی نہ ملے ایک گوشہ میں پڑے رہتے

تیرا دیاسناں ہر تیر سی نگاہ ۛ ہو گئی پار مجھ جگر کے آہ

تیری جناب میں آیا ہوں یا اللہ نہ پوچھ ۛ یہی کہ مجھ سے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ

کوئی گل کا بیٹا شش نہیں بی اعجب ہیں ۛ جاتا ہوں میں گلشن سے بلبل نہ ہوا اندوہ

اب دمِ شمر دگنی سے مجھے کاروبار ہو ۞ ہر دم مرے حساب میں فرستار ہو

غورِ حسنِ ملک نہیں کسی کی داد کو پہنچے ۞ غرض تم سُن چکے احوال ہم فراد کو پہنچے

تو اسی بارانِ رحمتِ اوج میں آج سے اپنے
کہ یک قطرہ میں میرے کشت کا بھی کام ہو جاوے

جہاں میں یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہو
پر اتنا جانتا ہوں سب تو ہو جہاں تو ہو

میں کہتا تھا ساقی الیغ کیا ہاں ہو ۞ پٹھ دیر کے تیس دماغ کیا ہاں ہو

اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے ۞ اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

گلر و تو جہن میں اچلی سے نہ گیا ۞ یہ دل بھی کلی سے بیکلی سے نہ گیا
جو کوئی کہ گیا چھوڑ گیا دل کو ہیاں ۞ کوئی دل سے تیری گلی سے نہ گیا

ہرچند لگاتے ہیں تباں گل مہندی * تیرے ہی قدم تلے گئے رُل مہندی
ہیہات ہیہات کیسا ہوگا وہ بات : جس ہاتھ سیتی داغ ہوئی گل مہندی

میاں صاحبِ خانِ اجمیر سیرت اللہ تعالیٰ

المتخلص بدرد، جوشِ بہارِ گلستانِ سخن، عندلیبِ خوش
خوانِ چین ابن فنِ زبانِ گفتگویش گرہ کشائے زلفِ شام
مدعا۔ مصرعِ نوشتہ اش بر صفحہ کاغذ از کاکلِ صبح خوشنما
طبعِ سخن پردازِ او سرود مالِ چمنستانِ اندازست۔ گاہے
در کوچہ باغِ تلاش بطریقِ گل گشت قدم رنج میفراید۔ در چمن
شعرش لفظِ رنگین چمن چمن۔ گلچین خیالِ اورا گلِ معنی
دامن دامن۔ شاعرِ زور آورِ ریختہ، در کمالِ علاقگی وارستہ
خلیق، متواضع، آشنائے درست۔ شعر فارسی ہم میگوید اما
بیشتر رباعی۔ گرمی بازارِ وسعتِ مشربِ اوست۔ غرض از
آشنائی مطلبِ اوست۔ متوطن شاہجہان آباد۔ بزرگ و
بزرگ زادہ، جوانِ صالح۔ از درویشی بہرہ وافی دارد۔
فقیر را بخدمتِ او بندگی خاص است۔ اگرچہ حسنِ سلوک عام

بہرحسن سلک بہائے خود گرفته ، اعتزاز را از گوشہ دل نہا
 خلفالصدق حضرت خواجہ نام صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ است
 کہ مقتدای عالم است۔ ایامی کہ فقیر بخدمتِ آلِ بزرگوار
 شرف اندوز میشد ، از زبانِ مبارکش میفرمود ، کہ میر
 محمد تقی تو میر مجلسِ خواہی شد۔ الحمد للہ والمننہ کہ حرفِ آل
 سر سلسلہ خدا پرستان موثر افتاد ، باطنِ آلِ خضرِ قافلہ
 اہلِ عرفاں کہ از ظاہرش ظاہرِ حریتِ زود کار کرد۔ غلبہ
 ریختہ کہ بخانہ بندہ بتاریخِ پانزدہم ہرماہ مقرر است واللہ
 بذاتِ ہمیں بزرگ است۔ زیرا کہ پیشِ ازیں میں مجلسِ بخانہ
 مقرر بود۔ از گردشِ روزگار بیمارِ برہم خورد۔ از بسکہ باین
 احقر اخلاصِ دلی داشت گفت کہ میں مجمع را تنہا اگر بخانہ
 خود معین بکنید ، بہتر است۔ نظر بر اخلاصِ آلِ مشفق
 عمل کردہ آمد۔ خداش ابدالآباد سلامت دارد۔ از دست۔

کبھو خوش بھی کیا ہو کسی رنہ شرایبی کا
 بھڑاوت منھ سے منھ ساقی ہمارا اور کلابی کا
 بچھ شعلہ بھی کتنے کتنی ہی موجیں مٹیں یارب
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا

شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت سہتی
 فلک نے ہم کو سونپا کام جو کچھ تھا شتابی کا
 زمانہ کی نہ دیکھی جرمہ ریزی در و کچھ تو نہیں
 لایا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا

اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا : ہر کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
 ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہو کبہ + جیدھر پھریں وہ ابرو دھڑکنا کرنا

جگ میں آکر ایدھر اودھر دیکھا : تو ہی آیا نظر جب دھرد دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی + جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا
 نالہ فریاد آہ اور زاری : آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی : ہم نے سو سو طرح سے درد دیکھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہو گا : کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہو گا
 دیکھئے غم سے ابلے جیو میرا : نہ بچے گا بچے گا کیا ہو گا
 دے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں : کہیں غنچہ کوئی کھلا ہو گا
 قتل سے میرے وہ جو باز رہا : کسی بد خواہ نے کس ہو گا

دل بھی اورد و قطرہ خون تھا + آفسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

عاشق بیدل ترا یہاں تک تو جیو سے سیر تھا
زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا
کی تو تھی تا شیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی
جب ملک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں ڈھیر تھا
حرص کروانی ہر رو بہ بازیاں سب رہے یہاں
اپنے اپنے پورے پر جو گدا تھا شیر تھا
شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کشتِ دل میں ہو
درد منزل ایک تھی تاک راہ کا ہی پھیر تھا

اگر یوں ہی یہ دل ستا تا ہیگا + تو ایک دن مرا جیو ہی جاتا رہیگا
میں جاتا ہوں دل کے ترے پاس چھوٹے + مری یاد تجھ کو دلاتا رہیگا
نہا ہو کے اورد و مر تو چلا تو + کہاں تاک غم اپنا چھپاتا ہیگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا + میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا
گو نالہ نہ مارا ہو نہ ہواہ میں اثر + میں نہیں تو درد گزرنے کی جو مجھ سے ہو سکا

جوں شمع روتے روتے ہی گذرتی تمام عمر : تو بھی تو درد داغِ دل اپنا نہ دھو سکا
انداز وہ ہی سمجھے مری دلی آہ کا : زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا

دل اُس شہر سے رکھیو نہ تو چشمِ رستی : اسی نے خبر بُرا ہی یہ فرقہ سپاہ کا
شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں : نتائج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا : عاشق پھر جیو کے کیا کرے گا
مژگانِ تر ہوں یا رگِ تاکِ بُریہ ہوں : جو کچھ کہیں ہو ہوں عرضِ آفتِ سیہ ہوں
کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی : افتادہ ہوں پہ سایہِ قد کشیدہ ہوں
اسی دردِ جا چکا ہی مرا کام ضبط ہے : میں غمزدہ تو قطرہِ شکستِ سیدہ ہوں

نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام تھا ہی : وگرنے تو شکل ہی کہ وہ بدنام ہوتا ہی
یہ جنِ عوشتِ دل سمجھیں گے آپس میں ہی : پرانِ دونوں کے الجھیرے ہیں میرا کاتمِ ہا ہی

یار پہ راتنی لواب درگزر کرے : کوئی خانماں خراب ہو دل میں گھر کرے

نخائے خدا ہی نہ ہی یہ تہوں کا گھر : رہتا ہی کون اس دلِ خانہ خراب میں

میں اور مجھ سے درو خریداری تباں ۛ ہو ایک دل بساط میں سوکس لب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ۛ دل ہی نہیں رہا ہر جہ کچھ آرزو کریں
مٹ جائیں ایک دم میں کثرت نمایاں ۛ مگر اُن کے سامنے ہم آکے ہو کریں
ہر خیال اُنہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول ۛ ننھ پھیر لے وہیں کے مجھے رُبو د کریں
تردہنی پہنچ ہمار سی نجا ابھی ۛ دامن نچوڑے تو فرشتے ڈنوکریں
ہو اپنی یہ صلاح کہ سب راہدانِ شہر ۛ اے درو آکے بیتِ دستِ سبو کریں

اُس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں ۛ پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی کہیں
آہائے ایسے جینے سے اپنا تو چوتنگ ۛ جیتا رہیگا تب ملک اے خضر مر کہیں
میت ملک جہان میں ہنستے پھرا کئے ۛ جیو میں ہر خوب رویے اب بیٹھ کر کہیں
ایک دل سودہ بھی ہوئی چکھریں غلب ۛ بہتا پھرے ہر خوں میں کہیں جگر کہیں
پوچھا میں درو سے کہ بتا تو سہی مجھے ۛ اے خانماں خراب تر ابھی ہو گھر کہیں
کنے لگا مکانِ ہین فقیر کو ۛ لازم ہو کیا کہ ایک ہی باگہر کہیں
درویش ہر کجا کہ شب آمدِ سراوت ۛ تو میں اُنہ نہیں ہر یہ مصرع مگر کہیں

مست ہوں پہرِ مغاک کیا مجکو فرما ناہو تو ۛ پائے بوسِ خم کروان دستِ بوسی سبو

ٹال دینا اُس کو نہ ہر طرح جوں قبلہ نما : پھر مجھے ہر پھل کے آ رہنا اُسی کے روبرو

رہتا ہوں ناز بیتاں کو تو مری جان کے ساتھ : جی ہر وابستہ مرا اُن کی ہر لپک لکھتا ہے
اپنے ہاتوں ہی سے میں دور کا دیوانہ ہوں : مائدن کشتی ہی رہتی ہوں گریباں لکھتا ہے
گر سیسہ نفسی ہو یہ ہی مُطرب تو خیر : جیو ہی جاتے ہیں چلتے تیری ہر لپک لکھتا ہے

جی کی جی میں ہی کچھ بات نہ ہونے پائی : ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
دید وادید تو ہوئی دور سے میری اُسکی : پر جو میں چاہوں تھا وہ بات نہ ہونے پائی
اٹھ چلے شیخ جو تم مجلسِ مذاہنِ شتاب و : ہم سے کچھ خوب ملاقات نہ ہونے پائی
جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمت گاہی : سو تو اُن کی قبلہ حاجات نہ ہونے پائی

فرصتِ زندگی بہت کم ہے : منتہم ہے یہ دید جو دم ہے
دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے : دُونوں عالم کا ایک عالم ہے
اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن : جو شجر ہے سرِ نخلِ ماتم ہے
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم : وہی رونا ہے نہ وہی غم ہے

مرا جی ہے جب تک نری جستجو ہے : زبانِ جب تلک ہے یہی گفتگو ہے

تمنا ہی تیری اگر ہی تمنا ۛ تیری آرزو ہی اگر آرزو ہی
غیبت ہی یہ دید وادید یاراں ۛ جہاں آنکھ مند گئی نہ میں ہونے ہی

سوندے ہر نقش پا کی طرح خلق یہاں مجھے ۛ اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
اے گل تو رخت باندہ اٹھادل میں کیاں ۛ گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
پتھر تلے کا ہاتھ ہی غفلت کے ہاتھ دل ۛ سنگِ گراں ہوئی ہی یہ خواب گئے اں مجھے

آنکھوں کی راہ ہر دم اُٹھان ہی وال ہی ۛ جو کچھ ہر دل میں میرے بچہ پر میریاں ہی
آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھیں نہ ٹوٹے ۛ تارِ نفس سے اے دل وابستہ میر جاں ہی
یادِ خاکساری میں سر سے قطع کی ہی ۛ نقشِ جبین ہی میرا نقش پا جہاں ہی
ست موت کی تمنا اے دردِ ہر گھڑی کر ۛ دنیا کو دیکھ تو سہی تو تو ابھی جواں ہی

کب ترا دیوانہ آدے قید میں تدبیر سے ۛ جوں سدا اٹھلا ہی چاہے خاۓ بخیر سے

درواپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرت ۛ جو سانس بھی نہ لے سکے سواہ کیا کرت
فرسودگی سے رشتہ تسبیح کا حصول ۛ دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرت
دل دے چکا ہوں سُبّتِ کافر کے اتھیں ۛ اب حق میں میرے دیکھیے اللہ کیا کرت

ماہی سے کچھ نہ ہوئے بیانِ شہت کی خلش ۛ جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

گرافک مری سرمہ البصار نہ ہوے ۛ تو کوئی نظر قابلِ دیدار نہ ہوے
پھر موت کس طرح سے نزدیک ٹھکے ۛ دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہوے
گزرے نہ ترے سامنے سے کوئی گڑبڑ ۛ شیشہ کی طرح دل کی نگہ بابر نہ ہوے
دل ویسے ستمگار سے اظہارِ محبت ۛ ایسا کہیں پھر دیکھیں نہ ہمار نہ ہوے

دیکھ لوں گا میں کسے دیکھئے مرتے مرتے ۛ یا نکل جائیگا جی نالہ ہی کرتے کرتے
لاگلا بی دے مجھے ساقی کہ یہاں غلج ہی ۛ خالی ہوئی جالستہ ہی پیمانہ کسے بھرتے بھرتے
درد جو نقشِ قدم تھا سر پہ اس کے ۛ مشکلیا اور دل ہی پانوں کے دھرتے دھرتے

اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سہیل کر دو ۛ یہ نہ آجائے کہیں جو میں کہ آزاد کرو

کوئی دم جو چپ رہا تھا میں جا نا کہ مر گیا ۛ اے دوائے درد تو نہیں پھر بنا لہ سر کیا

ساقی ہوائے ابر میں رو رو کے تجھ بغیر

وحدت نے ہر طرف تیرے جگمگھاوے : پر وہ تعینات کے جو تھے اٹھاوے
 یارب تھے کیا خرام وہ جتنے ایک آن ہیں : کتنے ہی مروے حشر سے آگے جلاوے
 سیلابِ آشوبِ گرم نے احصا میرے تمام : اور دیکھ بہاوے اور کچھ جلاوے

میر سجاد

از اکبر آباد است مردِ طالبِ علم مستعد ، و شاعرِ خوب ریختہ
 شاگردِ میاں آبرو سجادِ تخلص میکند - بسیار آدمی خوب است
 سخن او بیایہ استاد می رسیده - چہن خوشلو ، معنی باب
 اگرچہ در بندِ لفظِ تازہ است ، لیکن بر زبانِ خامہ او خیلہائے
 معنی سپاہی میکند - لب و دہن ہر کم بختے نیست ، کہ پیش
 او چوں کاغذ سفید نشود - فکرِ زمینِ او چہن تلاش را سایہ
 ابر بہارے ، ہر مصرع بندش را طرفِ لطف با چارے ،
 ہر بیت بحرِ خفیفش بر جگہ فشر زن زبانِ طاقت بیانش رگ
 سخن نے انصافی امر علحدہ است و گرنہ تہ داری شجر سوختہ
 پیچہ دارش بوسے آتش دیدہ مہاند - قبل ازین بخانہ او مجلس
 یاران ریختہ میشد - بندہ نیز میر تقی - اکنون بسبب عوارضات

طرفین ربط گو نہ ماندہ است - از دست -
 کافرتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کئی + مر جا ستم سے ان کو کہتے ہیں حق ہوا
 اگرچہ باطل باطل است ، لیکن بجائے کافر کہ اول پیشِ مصرع
 واقع است باعتبار فقیر لفظ باطل حق است -

گرتیرے گل کے آنے میں کھوئے نہیں حواس
 سجاد کیوں بھرے ہر سخن آج فق ہوا
 ساقی بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں
 جوں فیل مست آدے ہوا برسیہ بلا
 کیوں شست گل بھی دل کی نہ روتے میں بہہ گئی
 سجاد منکلو باقی ہر چشموں سے یہ گلا

غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
 پیچ پر تجھ زلف گے گویا کہ اُس کو بل دیا
 تنکوا می سجاد وغیرہ از خجہ بریدہ کے
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل ہو گلوں سے اُمکتا ہوا + وہ کاٹتا ہی جیو میں کھٹکتا ہوا

بتاں تو چاہتے سب دتھکو ۽ کریں پر کیا خدائیں جو نچا ہا

آتشِ غم نے ہم کو سرد کیا ۽ دل پھپھولا ہوا وہ درد کیا

توں کی بھی یہ یاد دو روز ہو ۽ ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اب جلا لے ملک آن کر ساقی ۽ عمر کا بھر چکا ہو پیمانہ

مشق میں جائے گا کہیں مارا ۽ بی طرح دل ہوا ہو آوارا

مقبول اس جہاں کا ہر گز غنی نہ کیا ۽ راجہ وہی ہو جو کوئی بیگانہ ہے رانا
سجاد کوئی دیکھے بتیا بیاں تو دل کی ۽ ہو زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی ۽ نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

لاوتے ہو میرے آگے کیا ہوا ۽ خونِ دل اپنا پیوں میں یا دوا
دل میں تو خطرہ نہ لاہر گز طبیب ۽ دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا

جان و دل سے متبول ہو جانا : ہر گلی میں تری مجھے آنا

میں نے جانا تھا قلب بند کر دیا دو حرف : شوق کے لکھنے کا سجا دئے دفتر کھولا

بیٹھے اگر خوشی سے آکر چین میں بلبل : کیاں میں غلیلا ایسا لگے کہ اڑ جا

خط کتر وا کے آج قینچی سے : ہم سے ملنے میں جائے ہر کترا

تیری شمشیر سے جدا ہو کر : سر مرا منکبو تن نہیں دیتا
کیا کرے پاؤ بھی کہ جنگل میں : کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا

مرے دیکھ کر حال دہان کا : پھٹے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر اکیدم میں پتا ہوا : گر میکشوں میں آوئے اہل و ست ہوا

قاتل کی تیغ آگے جاتے ہیں ہم نہ بچ کر : ہرگز ہمارے دل میں سر نہ نہیں ہو دھڑکا

ششابی پلاوے کہ جاتا ہو ابر + جو کچھ باقی ساتی رہی ہو شراب

سجاد مہرباں کرے کوئی اُس کو کس طرح + غصہ ہوا ہو یا میں کچھ اندلوں غصہ

چین دے ہو نہ چین لے ہو آپ + دل ہوا ہو ہمارے جو کچھ پاپ
کبھی منزل یہ ہوئی تھی پوری + بہت اس راہ کو گئے ہیں ماپ

ہر کام کا اگرچہ ہوتا ہو پہل اول + پر عشق کی ستم ہو کوئی ابتدا نہایت

ایک دکھ ہو عاشقی کے پیچھے میں + پانوں کے نزدیک راہ دور دست

بتلنے سے صدقِ دل کے سبب چکیا خلیل + وہ بات ہو کہ ساچ کو ہرگز نہیں جو بچ

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج + کہ ویرانہ میں دیوانوں کا ہر گنج

بندیں مت رہ دیوانے عقل کے + کر گریاں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جان خواب میں غفلت ڈال کر : ایک ات آکے سو رہو ہم پاس آنکھ موندہ

مر گئے پر اگر نہیں آسیب : کیوں یہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

مت ہونا مہ عبت کو جا کا غد : اپنے اوپر نہ حرف لا کا غد
یہ دھواں سا فلک ستاروں ساتھ : ہر نظر میں بیہری جلا کا غد
آسمان ایک رقعہ دار نہیں : غم کے کھنسنے کو ہر بڑا کا غد

جتنے چمن کے بیج بٹھائے ہیں نونہال
تفہیم تیری کرتے ہیں سب اٹھ کے سرو قد

اس فصل گل میں جوش جنک ہوا ہر قطر : جنگل میں ابھرا ہر نخل کرتا شہر
ہوتی نہیں ہر سرد ہمارے یہ دلی لگ : لاگی ہر جس زمانہ سے جلتی ہر دیر دیش

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ : رات یہ دن تھے اہل علس پر

کوئی کم گیا ہوگا زلفوں کی راہ : بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حد

دیوانہ کا نہیں مطلب دیوانہ : تو کیوں نامہ چہ ہوسٹوں کی زنجیر

شوق جنوں میں تیری عوص خاک جی کے : زگس چمن میں دیکھے ہر آنکھوں کو چھاپٹا

نختِ جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر : کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چپا چپا کر

کھا گیا مجروح دل میرے کو داغ : حال کیا کچھ گوشت کا کرنا ہر داغ

میرے تمام حال کی تقریر ہو یہ زلف : روزِ سیاہ و نالہ شب گیر ہو یہ زلف

خاموش اس سبب سستی رہتا ہوں پیشتر : تنگ اس قدر ہو منہ کہ نکلتا نہیں چوڑ

دور میں خمار کے تیری کمین انصاف نہیں : خط چرا لیا جائے دل کو اور بامدنی سجا جائے

جس خبر و کے دل میں نہ عاشق سے ہونفا : کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسنِ افغان

دل کو کبھی پیار دلا کر تو اسی سخن : لاگا نہیں ٹکلتے سے مر کے آج لگ

جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے
 لگتا نہیں ہر تب تیں ہرگز کچھ اُس کے انگ
 زلفوں کے جب اُجھٹتے ہیں اُس ساتھ آکے بال
 دیتا ہر شانہ عاجزی سے دانت تب نخال

گلی میں تری بیٹھتے ہی سجن ۛ ان آنکھوں سے آتے ہیں نسو نکل

تدبیر اور کچھ نہیں مجنوں کس حال ۛ لیلے کے والدین اُسے دین شہ نخال

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے کل
 ابھی ہماریں یوں ہو ویں گے فصل سے گل

سجاد فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی ۛ لگتے ہیں جا کے یار کے مُنہ سے سخنِ بیہم

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لیجا دے اُسے
 خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ ترگاں خواہ چشم

پھیر جائیں خبر داکھیں کریں ہیں جب بناؤ
دیکے سرمہ کے تئیں ہو جاہیں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے درکنار ہوتے ہیں

خدا می ملک ایک کرساقتی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
تیردو ہیں کسی نشانے پر میرے سینہ کے پار ہوتے ہیں

ابو ہم نے کیا گریباں چاک چہ تیرے دامن کو کس طرح چھو رہیں

برابر اپنے سخن بندگی کے کاموں میں
ہنیں میں دیکھنا صاحب کے کوئی غلاموں میں

کس طرح کوہ کن چہ گزینگی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
از مصنف بچنیں ہردو مصرع شیندہ شد -
ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا چہ کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں

ہیں شیشیاں شراب کی پیارے بھری ہوئیں
آنکھیں نشہ کے بیچ تمھاری گلابیاں

میں جو اُس کی گلی میں جاتا ہوں + دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

سایہ میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ
دست تیں دیوار بدیوار رہے ہیں

دیکھوں طبیب در پڑ دار و ہر کب تیں
مرتا ہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تیں

جو ایک دھج ہی ابرو سے خمدا میں + کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ ردِ مخطّط ہونے کی چوکی ہے + لیکن کوئی نکلے تیرا سا خط تو لکھیں

جب کرے ہر ترے دہن گلابیاں + مُنہ سے غنچے کے چھول جھڑتے ہیں

تبع تیری کے تلمے دھرجائے سر ۛ جان اتنا کوئی جی رکھتا نہیں

تیرے وحشی نگہ سے جنگل میں ۛ بھاگنے پر غزال : بیٹھے ہیں

دولوں طرف جو منہ پہ ہیں مچیں سی ماریاں
کہیں ہیں میرے شوق کی زلفیں تھما ریاں

صیتِ شراب مرا ہوا ہی بلند ۛ شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شیریں پہ اُس کے مرتا ہوں ۛ زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ سجاد کے دل کے جلنے کی قدر ۛ نہیں بوجھتی شمع اُس کو بچھا دو

میرا جلا ہوا دل مڑکاں کے لب ہی نہایت
اس ابلہ کو کیوں تم کانٹوں میں ایچھتے ہو

ہر چند در مثل تصرف جائز نیست - زیرا کہ مثل اینچیں است (کہ
کیوں کانٹوں میں گھیٹتے ہو) لیکن چوں شاعر را قادر سخن یافتم

معاف دہشتم۔

دیکھ ہندی لگی اُن ہاتھوں کو
پھول آکر لگے ہیں پانوں کو

تو روز وصل کے بیٹھے ہر پاس کن کن کو لے
یہ راتیں ہجر کی کاٹی تھیں ہم اسی دن کو

چھائی ترقے ہر کھلتے و سکی گانٹھ
زر ہو غنچہ کی طرح جس کی گانٹھ
سانپ کی طرح کٹھالی مارے ہر
زلف تیری ہو کوئی بس کی گانٹھ

زجوں زلف تیرہ ہر ہر دل کی آہ نصیبوں سے لیتے ہیں بختِ سیاہ
تیری آنکھوں تلے اندھیرا ہر پتلیاں یہ نہیں بنیں ہیں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھلیاں ہو گئے
ڑتے ہیں ایسے جنگ میں بھی کھیت گاؤں کاہ

شہر مندہ ہو گئی ہے تیرے مُنہ سے آرسی
اب پھر کے روبرو ترے ہرگز وہ آئے

یار کا جامہ ہمیں ہے گاعزیز یوسف اپنا پیر بن تہہ کر رکھے

رات اُس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے
آئے ہے خدا سے پیری میں بُت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخرتِ الٰہی کو بچا ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ نہیں گئے سے

نئے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہر تباد دخترِ رز بھی عجب طرح کی مستانی ہے

اگر شعرِ سنید و پیشِ مصرعِ نقیسمِ میگفتم نے کلف ہو پوچھ سر پہ چڑھے ہر تباد

ہاتھ ہی میں رہے ہر طفلوں کے یہ تماشے کا دل کھلونا ہے

ٹمک اس کی کان دھر کر تم سنو لی پُرانے درد مندوں کی ہے یہ لی

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے + جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبے
 ہمہ شعر سبحان اللہ۔ لیکن فقیر ما از دیدن این شعر تواجد
 دست ہم میدہد۔ از بسکہ از خواندن این شعر خط بر میدارم۔
 میخواہم کہ بعد جانویسیم۔

تھیں غیر سے صحبت اب آہنی اُسے دوستی ہم سے ہی دشمنی

توں کے تیئیں کس قدر مانتا ہو یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہو

جب تک نہیں پہنچتے تیرے آستان تک تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہو

کچھ یہ بتا دے جو پر ہی عجبات ہو ورنہ دیکھے ہیں میں اس دے بیمار کئے

اگر صنم زنا رہنے تجھ وفا کے واسطے ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کی واسطے

ماشتوں کا صنم لہو پی پی دم بدم تیری تیغ اگلے ہو

ماہر دہن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ہو سب پہ روشن ہو

سپر واری اس کی کسی سے نہ ہو ۛ یہ ابرو ترے نیکی شمشیر ہے

پانوں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں ۛ کیا پھپھو لوں میں سرا وٹھایا ہر

ہر گز آنے نہ دینگے غیروں کو ۛ جان ہر چند ہم گئے ہونگے

میر مختتم علی خاں

حشمت تخلص سید صبیح النسب بود۔ سپاہی عمدہ روزگار
شاعر خوب فارسی و ریختہ فہمیدہ ، سنجیدہ ، باہمہ بعجز و انکسار پیش
می آید۔ جنت بود، کہ در دل ہمہ کس جائے او خالیست
از خاکِ پاک دہلی بود در نعلِ پردہ سکونت داشت۔ برادر
کلان اُد کہ میر ولایت اللہ خاں باشد از معتناتِ روزگار
است۔ دیریت کہ ترک روزگار کردہ خانہ نشین است۔

گاہے فکرِ شعر ہم میکند۔ بر فقیر شفقت و عنایت بسیارے
میکند خدا در حفظِ خودش نگاہ وارد۔ دآں مرد از نامرکِ روزگار
ناہنخار فوراً فوت شد۔ خدائش بیا مرزد از حشمت است۔

نگہمت گلِ نیں جگایا کسے زندانِ کج بیچ + پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کاکج بیچ

بہارِ آئی دیوانہ کی خبر لو + اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

کرم اللہ خاں درد

ہمشیر زادہ نواب عمدة الملک امیر خاں بہادر است۔
بسیار خوش فکر، و عاشقِ سخن، خالی از دردِ مندی نیست۔ خوب
میگوید، و خوب مے فہم۔ بندہ بخدایت او رفتہ یک ملاقات
کرده ام۔ طبع شور انگیزے دارد، مردِ خوشست۔ خدایش
زنده دارد۔ از دست۔

میرے سیتہ میں ہر یک سانس ہوا کی پھانس لکے ہو
خلشِ دل کی نخلِ جاوے تو کیا آرام ہو جاوے

سامنے ہوتے ہی پھرتی نہ پائی دل کی + بٹ گیا نوکِ سناں چصفِ ترکانِ کج بیچ

اشرف علی خاں

فغان تخلص کوکہ بادشاہ احمد شاہ، داخل ذیل نیچے اُمراہین ات
 بسیار جمالی قابل، و ہنگامہ آرا، شعر ریختہ را بخوبی میگوید۔ گاہے
 فکر غزل فارسی ہم میکند۔ شاگرد غزل باش خان مرحوم است
 دریں ایام طبع او مائل لطیفہ بسیار است۔ چنانچہ ناگرل را
 کہ دیوان تن و ذہیل بادشاہیت۔ گھی کی منڈی کا ساٹھ گفتم۔
 ہر کہ دیدہ دیدہ باشد، و ہمیدہ باشد۔ و طہیم معسوم را
 در دربار مطلقاً گاہ گجراتی نام کردہ۔ ہر کہ حکیم صاحب را میند
 داند بندہ بخدمت او بسیار مرہطم۔ از دست۔

ساقی نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم ترا یا
 دل دیکھتے ہی ابر کے ناچار بھرا یا
 آوازہ پریشان و شکستہ دل بد نام
 سُنتے تھے فغان جس کو سوانح ہی نظر آیا

شکوہ تو کیوں کہ ہر مرثیہ سرخ کا کہ کب آستین تری سر لو ہو سے بھر گئی
 این شعر را مرزا رفیع در غزل خود قطعہ کردہ است۔ و

چہ خوب کردہ۔

شیخ منجم حاتم

حاتم تخلص از شاہجہان آباد است۔ میگوید۔ کہ من بامیان
آبرو ہم طرح بوزم مرویت جاہل و متکبر و مقطع وضع، دیر آشنا
غنا ندارد۔ دریافتہ نمیشود کہ ایں رگ کہن بسبب شاعری
است۔ کہ ہجو من دیگرے نیست۔ یا وضع او ہمین است۔
نوب است مارا باہنا چہ کار۔ شعر بسیار دارد۔ دیوانش
تا ردیف میم بدست آمدہ بود۔ و پارہ اشعار آل نگاشتم
میشوند۔ با من ہم آشنائے بیگانہ است۔ ازوست۔
مثال بحر موجیں مارتا ہے لیا ہے جن نے اس جگ سے کنار

آزاد کو بھلا ہی رہنا جہاں میں نگا ہیگا لباسیوں میں جن نے لباس پہنا

یا زومت دھرواں ہوس بحر عین عشق میں

جان کر ڈو باہر ہیاں انجان جو آکر ترا

نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالادے مجھے

معی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا

آبِ حیات جا کے کسوئیں پیا تو کیا مانند خضرِ جگ میں اکیلا جیا تو کیا

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی کہ کہے سب جہاں وصال ہوا
تو نہیں تو کنج تنہائی میں ہے بوریہ کا نقش ہم پہلو مرا
ہر قدم پر سرد پانی ہو یہ ہے جو چلے وہ قامتِ دلجو مرا
حاتم بکیس کا تجھ بن کون ہے کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

ہائے نئے درد سے ملا کیوں تھا آگے آیا میرے کیا میرا
اگر شعر من میبود۔ اینچنین میگفتم۔

بتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا میرے کیا میرا
پیش گرمی میں مصرعِ دھکی آں شعر روشن است۔

لیا اُس گلابِ دین کا ہم نے بوسہ تو کیا چو ماں، قیہوں نے ہلکا

شاید عمل کیا ہر قیہوں کی بات پر تب تو دلوں کا چور بچے ہی چھپا ہوا

نظر آتا تھا بکری سالیہ پر فوج شیروں کی ۛ بنانا میں کہ یہ قصاب کا رکھتا ہر لگڑا

ان دلوں میں کچھ کریم نوا پھرتے ہیں ریب ۛ پیٹ ہواں کا بھرا گل پر سوں تھے مر رہیں ب

وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بالوم پر ۛ کر کے نرگس کی قلم خوشیم آہو کی دوات

چھین لیتے ہیں مرے دل کو گاہوں کی بیچ ۛ حسن رہنمائی یہ پنجاب کی آہوں کی بیچ

ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دہن کو ۛ اب تلک سدا کی خجالت سے گریبان کی بیچ

گروہ میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں ۛ میں اسے رسوا کرونگا باندھ کے دیوان کی بیچ
شعر خوبست۔ لیکن لطیفہ متبدل شہد است۔ کہ او در دیوان
بادشاہی گفتہ بود بر روئے امیرے کہ نامش از خاطر رفتہ
است۔ در دیوان صاحب رسوا شدم۔ صاحب ہم عزت خود
در دیوان من خواهند دید۔

کوئی دیتا نہیں ہے داؤد بیداد ۛ کوئی سنسا نہیں سنایا دفریاد

سجن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم بے غل ۛ بجا ہر منذرت لکھنا، یہی کل غنہ خطائی پر

آج زکس کا فلم کر کے سجن لکھتا ہوں ۛ وصف آنکھوں کا ترے کاغذ بادامی پر

جب سوں تری نظر پڑی ہے جھلک ۛ تب سوں لگتی نہیں پلک سے پلک

دیکھو طور اس دور کا حاتم نہیں کی ترک شراب
یاد کر کر سبیر رویاں کو وہ اب پتیا ہی بھنگ

در لفظ سبیر رویان تامل کردن ضرور است - زیرا کہ ہشتائے
گوش ایں ہیچمان نیست -

خاص سجن کا ملنا بن سکھ ہر عاشقوں کو یہ گارے رقیب سارے تھے ہیں بلبل

دلوں کی راہ خطرناک ہو گئی آیا ۛ کہ چند روز سے متوقف ہر سلام پلیم

مارا ہو نگ دل میں دکھا بجو زنگ مرخ
تعوذ مجھ مزار کا لازم ہے سنا سن

یکرو

یکرو تخلص مردے بود ، شاگردِ میاں آبرو ، براہِ حالش
اطلاع ندادم مگر دوسہ مرتبہ در مجالسِ ریختہ دیدہ ام با آنکہ
بہیمانِ فنِ ریختہ بود۔ ولیکن خود را خود ہمہ دال می‌شمرد۔ ازو۔

دل پر مرے ہیں داغ ترے ہجر کے لئے
گنتے میں جن کے عمر میری سب گزر گئی

میاں صلاح الدین عرف مکھن

پاک باز تخلص شخصے است گوشہ نشین شاگردِ میاں کینزنگ
کہ احوالِ نوشتہ آمد۔ بسیار کم اختلاط گویا آشنا شدن
را نمیداند۔ پسرِ میاں شاہ کمال ، نبیرہ شاہ جلال قدس سرہ
است۔ اکثر برود و ظائف مشغول می باشد۔ در مجمع شاعران
ریختہ بتاریخ پانزدہم ہر ماہ قرار یافتہ است ، اگر دماغ و فنا
میکند تشریف می آرد۔ مزاجش خالی از وحشت نیست ازو۔
جلوے تمھارے حسن کے نت بیٹ ہم کہاں
تم تو سخن ہمیشہ ہوا فسوس ہم نہیں

مجھے دردِ الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صاحب
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب

محمد اسماعیل

بتیاب تخلص، مرد درویشے بود، سفاک و میاں گیرنگ بسیار
مربوط مضبوط الاحوال - دین الیم بخانہ جعفر علیخان میرفت کہ
از پشت اسپ بر افتاد - و دستش شکست - بیماری دو -
کشید آخر از ہاں آزار مُرد - خداش منفعت بکند - با فقیر نیز
آشنا بودند - از دست -

نہ ہوتا کہ کسی سے آشنا دل : تو کیا آرام سے رہتا مراد ل

تُرپ کہ مرگئی ببل قفس میں : پڑی تھی ہائے کس ظالم کج بین

انعام اللہ

یقین تخلص شاعر ریختہ صاحب دیوان ، از بکھ اشتہار دار

محتاج به تعریف و توسیف نیست - تربیت کرده مرزا مظهر است -
 پدرش انهرالدین خاں نام دارد - با جدش در سرهند ملاقات
 کرده بودم - بسیار آدمی با مزه یافته ، سبک پیش آمده ،
 و ضیافت فقیر کرده تا دیر نشسته صحبت مستوفی داشتم - شعر
 بطرز میگوید - آدمی به هر مطلب - میان یقین را مردمان میگفتند
 که مرزا مظهر او را شعر گفته میدهد و وارث شعرهای ریخته خود
 گردانید - از قبل کردن این معنیش بنده را خنده می آید ،
 که همه چیز بوارث میرسد الا شعر - مثلاً کسی بر شعر پدر خود
 یا بر مضمون او متصرف شود ، همه کس او را دزد خواهند
 گفت - تا بشعر استاد چه رسد - القصه پر و پوچی چندے که
 یافته است که ما و شما نیز میتوانم یافت - این قدر بر خود
 چیده است ، که رعزت فرعون پیش او پشت دست بر زمین
 میگذارد - بعد از ملاقات اینقدر خود معلوم شد ، که ذالقه شعر
 فہمی مطلق ندارد - شاید از ہمیں راه مردمان گمان نامزدیت
 در حق او داشته باشند - جمعی بر این اتفاق دارند ، که
 شاعری او خالی از نقص نیست - چرا که شاعر این قسم
 کم فہم نمیباشد - از شخصی منقول است کہ بخانه عطیۃ السخاں

کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم باشند یقین نشتہ بود۔
و میگفت ، ازاں روزیکہ مرزا دست استادی در سربین
داشتہ است ، شعر من ترقی کردہ - شخص مذکور این مصرع
نظامی پیش حضار مجلس باد از بلند خواند - مصرع ہ شد آں
مرغ کو خایہ زیریں نہاد - حاصل اورا بیضہ در کلاہ شکست -
میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال اُو نوشتہ خواہد شد
نقل میکرو - کہ من محض برائے امتحان بجائ اُو رفتم و یک
غزل طرح کردم - من غزل بالفہام رسانیدم ، و ازو مصرع
موزوں نشدہ اللہ اعلم - میاں محمد حین کلیم کہ احوالش گزشت
تصیہہ گفتہ است ، مسخ بہ روضہ الشعرا درو نام تمام شعرا را
نقل کردہ ، ازاں جلد نام ایشان را نیز آوردہ ، لیکن بکنایہ
غریبہ کہ سخن فہم می نہد و آں اینست

یقین کے شعروں پر ہیں بدگماں بعضے کہ اس کے نہیں

غلط ہے ہم نے بوجھا ہیگا مرزا جانِ جاناں کو

نام مرزا جانِ جان است و شاعر جانِ جاناں بستہ چوں
اکثر عوام نام مرزا از غلطی جانِ جاناں میگویند ، شاعر مذکور
نظر بر شہرت ہمچنین موزوں کردہ - اگرچہ نمے بالیت کہ نقل ہو ،

! خواص است - در بزرگ زادگی و شرافت میاں یقین سخن
 نیست - از خانوادہ بزرگیت - با بندہ ہم آشنائی سرسری
 دارد - از دوست -

دل میں زاہد کے جوجنت کی ہوا کی ہر ہوس
 کوچہ یا ر میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

مرد اگر دیکھے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
 آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا

یقین اس کے دُرِ زندان کی باتیں کیا چاہے
 صدف کی طرح دھولے آبِ گوہر سے دہن اپنا

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامہ کے بند
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
 اگرچہ اکثر شاعران ریختہ را متقبل بند یافتہ ام متبدل
 میگویند ، و توارومی نامند - گویا این شعر اُستاد در حق
 ایشان است

ہر چہ گویند نے محل گویند * در توار و غزل غزل گویند
لیکن شعر یقین نقظاً نقظاً متبدل رائے اند رام مخلص
کہ گذشت - طرفہ تر اینکه آہنم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است
خدا داند کہ این معنی در اصل از کیست شعر این است
ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل * بند قبائے کیست کہ و امیکنیم
از یقین است -

آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

یقین ہونے کا گداز اپنے کو گراٹھا رہیں کرتا

خدا سنا ہے آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا

اگر مرنے میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا

خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گماں کرتا

زباں قولا کی ہو جب جواب کو کہن دیوے

ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا

کہتے ہیں کہ تسخیرِ آنہ کو اتنی ہیں دل سے نہوا جو کام آنہ سے کیا ہوگا

ندیتا عیش کی خسرو کو فرصت تھیر شیریں میں
جو میں ہوتا تو جائے شیر جوئے خوں لال کرنا

ماشق اور عشق کی عالم سند کرتے ہیں سب
تجھے خونخواری کی طرز اور مجھے غم کھانے کی طرح

اب جو اڑ بٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہیں
حیف ہم بہکے نہ ہو بھی اپنے بال و پر کی قدر

کیا کروں ترگانِ تر کے ابر نے ڈالا ہے شور
آج بادل بی طرح اٹھتے ہیں یہ برینگے زور
خال گورے مکھ کا لیتا ہے مرے دل کو چڑھا
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھج تے ہر چہر

دل نہیں کھینچتا ہوں تجھ کوں بیا بیا کی طرح
خوش نہیں آنا نظر کرنا غزالاں کی طرح

اس ہوا میں رحم کرساقتی کہ بے جامہ ستر
دیکھ کر چھانی بھری آفتی ہوا باں کی طرف

مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہر داغ محلو
کیا عیش کر گیا ہوں عالم دیوانہ پن میں
اگر بجائے خوش نصیبی خوش معاشی میگفت ، ایں شر بسیاہ
می شد ۔

خوبان یقین کو معذور اور کھوکھلائے
لوہ نہیں جگر میں آنسو نہیں پن میں

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں
پھر اٹھنا بید ، غول کا قیامت اس کو کہتے ہیں

نہ گذرا ہوگا مجھسا کوئی رنگین ولے پن میں
گریباں آ پڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح دہن میں

یقین سے جلتے جلتے کی خبر کیا پوچھ کر لوگ
پڑا ہوگا دیوانہ سوختہ سانچ گھٹن میں

کرتا ہی کوئی یار اس وقت میں بیریں
مڑتا ہی یہ دیوانہ اب کھول ذرخیریں

وہ ناخن ابروئے خواباں سے خستہ تر ہر + کسو کے کام کی جس سے کوئی گردہ وا ہو

خواب میں کس طرح دیکھوں تجکو یہ جوانی کے ساتھ

جمع آسائیش کہاں ہوتی ہو مٹیابی کیساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہرِ خواباں میں یقین

کس قدر نے قدر ہے یہ جنسِ نادانی کیساتھ

زنجیر میں زلفوں کے پھنس جانے کو کیا کہئے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہو زرا بُرا نہیں شغل کچھ بھلا بھی ہو

اس ٹہک و آہ سے سودا بڑ بجا کہیں یہ دل بھی آبِ رسیدہ ہو اور بلا بھی ہو

یہ کونٹ و صوب ہو سخنِ خاک میں لانے کا کسی کا دل بھی پاؤں تلے ملا بھی ہو

ایک پل بھی نہیں ٹھہرنا ہے آنسو کی طرح اس دلِ مٹیاب کو کوئی تسلی کیسے

وصل کی گرمی سے بجو ضعت آہو یقین دیکھیے مجھ ساٹھ خوابوں کے جدائی کیسے

اُس سببت پوش ہے آغوش نگیں کیجئے جیو میں ہر اس معجز موزوں کو ترضیں کیجئے

مرے سے عشق کے دونوں بھی اس فرقہ پر جنت ہے
خدا ہلکو کرے مجبور امت میں محبت کے

دیکھو کلام کچھ اس صبر سے انا کہ کیا ہوں میری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دیوانہ ہوں میں اپنے جیو سے مجنوں کے سلیقہ کا
مرے لے لے کے مرنے کی طرح فریاد کیا جانے

یار اگر منظور ہے دنیا و عقبیٰ سے گزر منزل مقصود ہی دونوں جہانوں کے پرے

مجھے یہ بات خوش لگے ہی ایک مجنونِ عریاں سے
کیا کیجئے کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے
فقیرِ نیرنگ شہر دارد قریب ہمیں مسنی و باعقاد خود ہر ارباب
ازیں شعر بہتر میدانند - ایت -

چاک پر چاک ہو اوجوں جوں سلا یا ہم نے اب گریباں ہی سے ہاتھ اٹھایا ہم نے

از یقین است

نہ دے برباد خارِ آشتیاں کو عند لیباں کے

صبا تو بھی ہوا خواہوں میں ہر آخر گلستاں کے

مک ایک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی
کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی

میاں شہاب الدین

ثاقب تخلص مروے درویشی است مشکوٰۃ شاگردِ میاں
آبرو اکنوں شعر خود را پیش خالص صاحب سراج الدین علی خاں
می آرد۔ از چندے بوطن خود رفته ، کہ از مضافاتِ بارہ است
با فقیر آشنائی بسیار داشت ۔ تحفہ روزگار است ۔ در ہمہ
چیز دست دارد ، و بیج نمیداند ۔ حاصل مروے خونے است
زندہ باشد ۔ از دست ۔

ثاقب کی نعلش او پر قال نیں آکے پوچھا
یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازا

مغنی نماند کہ احوال یکے ازیں شاعرانِ سمتِ دکن کہ پُر ہے
 رتبہ اند۔ مگر بعض چنانچہ ولی و سید عبدالولی و سراج و آزاد
 کہ معاصر ولی بود سر رشته مربوط گونی بہت ایشان یافتہ
 میشود۔ باقی سرکلافہ داشت، حرف زدن ہمہ یاکم است۔
 لہذا بر تخلص اکثر آنها اکتفا کردہ نوشتہ آمد۔

ولی

شاعر ریختہ از خاکِ اورنگِ آباد است۔ میگویند کہ در
 شاہجہان آباد دہلی نیز آمدہ بود۔ بخدمتِ میاں گلشن صاحب
 رفت۔ و از اشعارِ خود پارہ خواند۔ میاں صاحب فرمود، این ہمہ
 مضامینِ فارسی کہ بیکار افتادہ اند، در ریختہ خود بکار ببر،
 از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت۔ از کمالِ شہرت احتیاجِ تکریم
 ندارد۔ و احوالش کما ینبغی معلوم من نیست۔ از دست۔

نپوچھو عشق میں جوش و خروشِ دل کی ماہیت
 برنگِ ابر دریا بار ہے رُومالِ عاشق کا

اُس کے قدم کی خاک میں صد شہر ہو نجات
عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو

غورِ حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر کشش
کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ گھر ولی آوے

خبر داری سے اُس معشوق کے کوچہ میں جا اٹول
کہ اطرافِ حرم میں ہے ہمیشہ ڈھرائی کا

ای غنچہ نکر تو فخرِ یہ دل تیکہ ہے سخن کی کمتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے

دیکھ کر تجھ بگاہ کی شوخی ہوشِ عاشقِ رم غزال ہوا

اور مجھ پاس کیا ہے دینے کو دیکھ کر تجھ کو روہی دیتا ہوں

کیا غم ہے اُس کو گرمیِ خورشیدِ حشر سے
 بختِ سیاہ جس کے سراو پر ہر سا نباں

مٹ راہ دے قیاسِ یہر و کو ایک بار
 ڈرے ہزار بار بلائے ہیب سے

دشمنِ دیں کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغ راہزن ہر

آغوش میں آنے کی کہاں بھر اس کو کرتی ہر نگہ جس قدر نازک پہ گرانی

کہاں ہر آج یارب جلوہ مستانہ ساقی کہ دلِ تاب جی سے صبر سحر ہوشِ بجا ہے

عالم میں تے ہوش کی تعریف میں کی ہر ایسا تو نکر کام کہ مجھ پہ سخن آوے

سُن دلی رہنے کو دنیا میں مقامِ عاشق کو چہ زلفِ ہر یگوشہ تنہائی ہر

جلوے کٹکشن کی دیکھتا پنچہ کہیں کا ہلی کو رہ دے ساکھ منزلِ دہر

بھیجتا ہے یہ دل کو ہر جاگہ ۛ غم ترا روزے مقدر ہے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں دلبر سے
سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا نہیں

ای جانِ دلی وعدہ دیدار کو اپنے ڈرتا ہوں مباد اکہ فراموش کئے تو

گناہوں کی سیہ نامی سے کیا غم اُس پریشاں کو
جسے وہ زلفِ دست آدینر ہو روزِ قیامت میں

سید عبدالولی سلمہ اللہ

عزتِ تخلص از سورت اند، خلتِ الصدق حضرت سید سعد اللہ
قائِم سر، سورتے کہ مستبد عالمگیر بودند درویش وضع عالم
فاضل بزرگ متوکل مشق شعر فارسی ہم کردہ اند۔ لیکن

مزاجِ اوشاں میلانِ ریختہ بسیار دارد۔ تازہ دارد ہندوستان
 کہ عبارت از شاہجہان آباد است شدہ اند، نسبت تمام
 بسنن دارند۔ از اسالیبِ کلامِ شان واضح میگردد۔ کہ بہرہ
 بسیارے از دردمندی دارند۔ با ایں ہمہ کمالِ انیقہ وحت
 مشرب بہم رسانیدہ اند کہ در ہر رنگ چوں آب بی آمیزند۔
 بافقیر جو ششہا میکند۔ مرد با استقامت اند خدا ایشانرا
 سلامت دارد از دست۔

فقیروں سے نہ ہو بیزنگ لالافصل ہولی میں
 ترا جامہ گلانی ہے تو میرا خرقة پہنا رہے

جس خوش نگہ کو پہچوں غفلت کی نیند لیوے
 میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں

اُس کو پہنچی خبر کہ جیتا ہوں یہ کسی دشمن سیپی سنا ہوگا

عزت گماں یوں تھا کہ جبکہ ہوا ہے۔ اکھ
 پھرود آہ دل میں مرا دیدہ تر کیا

بندہ میں تیسری چھب کے مہ سے جمال والے
سب گل سے گال والے سنبل سے بال والے

اری بلبل اتنی رو کے دعا ہر سحر تو مانگ
حق تیسری آہِ سر و چین کی ضیا کرے

نہ پوچھو یہ گولہ ہے مرا ہم تول صحرا میں
یہ قبرِ حضرتِ مجنوں ہے ڈالو اڈول صحرا میں
بیاباں کے گلوں سے بوئے رنگِ رود آتی ہو
اری بلبل چین سے دل اٹھا آبول صحرا میں

نخلِ امید بیوفاؤں سے ۛ دلِ سلامت پھرے تو پھل پائیا

صحیح اپنا مرض الفت کا جب میں عرض کرتا ہوں
جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھیں دکھاتا ہے

کیا گرم ہو دیتا ہوں جوابِ خنک امیاری ۛ تاب اپنے دم سرو کی نہیں لگو ہمارے

چینِ ابروئے سخن میں میرا جو اُلجھا ہو ۛ دل کھلے گر کبھی دونوں میں ہٹ جائے
دل میں رندوں کے پھول ہوا عمارتِ شیخ ۛ یارب اس نزم سے یہ زہر کا کڑا جاوے

سدا رہے گل کہاں سونے پڑے ہیں گلستاں پہ
گئی ہیں بلبلیں کیدھر جلا کر آشیاں اپنے

نیچھو یہ کہ کیفِ شہم پیر نہ نے گھیری ہو ۛ گریباں گیرِ ظالم کی سخن فریاد پیری ہو

تجھ قبا پر گلاب کا بوٹا ۛ دلِ بلبل کو یا ابھی ٹوٹا

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا ۛ سوائے بلکیسی اب اور آشنا نہ رہا

آزادِ تخلص

ہم عمر ولی بود۔ بسیار بصفاءِ حوت مینو از دست۔

آئیں جہاں کی ساری آزادِ صفتیں۔ پر

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

سراج تخلص

در اوزنگ آباد شنیدہ میشود۔ شاگرد شاگرد سید حمزہ۔
ہیں قدر از بیاض سید مسطور مستفاد میگردد۔ سخن او خالی
از مزہ نیست از دست

تم پر خدا ہیں سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے کیا صاف گال والے

پنی بن مجھ آفسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
جس رات نہیں چاند ستاروں کی کیا کمی

نہیں ہر وہاب مجھے سامنے ترے جانان کہاں سراج کہاں قناب لمتاب

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو مانگے
اگر دیکھے مرا سینہ رفوچپکریں آجائے

شعلہ خوب سے نظر آتا نہیں + لوٹتا ہر تپ سے انگاروں پہول

عجب وہ سرو گلزارِ ادخِ شقدِ ہوا قلع * پر بلبل نہال گل کو دستِ رد ہوا قلع

ہائے رہ گئی دل میں دامنگیر یوں کی آرزو

سبزہ تربت مرا ہے بچگیر مہنور

نہیں حقیقت میں حُسنِ عِشقِ جدا * طوقِ قمری ہے طرہ شمشاد

مَرت سے گم ہوا دل بگیا نہ اس سراج * شاید کہ جاڑا ہے کسی آشنا کے بات

شکر لشد ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا * شیدوہِ جور و ستمِ فی الجملہ کم ہونے لگا

نہیں ہوا اس شمعِ رو کے عِشق میں دغِ ایک سراج

ہیں وہ حسنِ آتشیں کے ایسے پروانے کمی

عارف علی خاں

عاجزِ تخلص - وہ دوازدہ سال شدہ باشند کہ در نشاہجیان آباد

تشریف داشت - بندہ شورِ اد شنیدہ بودم - از چندی
 بسمتِ دکن رفتہ اکنوں از زبان سید مذکور بوضع می پیوندد
 کہ در برہانپور است - دیگر بر حسب و نسب اطلاع ندارم
 زبانش بزبانِ او باشند است - اکثر ریختہ در بحر کبت میگید
 ازوست -

مینہ کے برسنے کی باد چلی ہے اب آنکھوں سے جان بن آنسو چلینگے
 درو کے نیاں کے گوہر غلطاں تو مٹی میں کنکروں سے آہ رلینگے
 تخت جنوں مرا وحشی دیوانوں نے سر پر اٹھائے پیش روں سے عاجز
 اب میاں مجنوں بہلوں کی مورچیلوں کو خرابی سین آپ ہی چھلینگے

احمدی گجراتی

ازوست -

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزرتکے
 نپائی راہ دانش میں خروشاں نے خبر نکلے
 نشان نے نشاں ہم ماکیرنگی میں پاتے ہیں
 خبر چھوڑی دوئی کی ہم نے جب سے سرت ناکر نکلے

پھرے دو نیس کے چپکلاں صبور سی ساتھ لے توشہ
کمر بہت سے باندھے ہو پرت کی پاٹ پر نکلے

نین لے ہاتھیں کھڑے پھریں درس کی بہکباں کو
نپائی ایک در پر بھی بھکاری در بدر نکلے
رہے نا در خیالاں میں لے شور یدہ حالاں میں
ہوئے صاحب کمالاں میں کہ صر سے آگھر نکلے
از تاسم مرزا است - اوہم ہمیں غزل گفتہ است - معلوم نیست
کہ کجائی ہو -

گلے میں سر کی لٹ سیلی سوال ہے خال کا دانا
ہوئے جوگی تو کیا یاں واں جدھر نکلے تدر نکلے

از شوری جالپوری ست

برسات میں نہیکھا نظر بھر کر آفتاب
روشن ہے یہ کہ عاشق ہوا تجھ پر آفتاب

فضلی

فضلی راست ، شنوی اینہم یک نظر دیدہ ام۔ شاعر
خوبے نبود۔

رکھا ہوں نیم جاں جاناں تصدق تجھ پہ کرنے کو
کیا سب تن کو میں درپہل جہوں درس ناپے ہوں

صبائی احمد آبادی

ربط بین المصرین این شعر سبحان اللہ عجیب ربط چپائی
است۔ کہ مطلق معلوم نمی شود۔ کہ چہ میگوید۔ و چہ ارادہ
کرده است۔ صباۃ احمد آبادی ست۔

زر سے ہے آشنائی زر سے لے ہو بجائی
زر نہیں تو ہے جدائی دنیا جو ہے سوز رہے

محمود

محمود راست۔

لوگان کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں لیکن
جو کوئی پیاسے بچھڑا وہ سخت ہے زیادہ پتھر سے

محمود تجھ میں دستا پورا ہنر و نفا کا : ہر کیا عجیب بھائے تو سپیو کو اس مہر سے

ساک

از ساک است ۔

پہروں بیہوش ہو کر میں برہنہ پا بدلتیری
یقین پوچھوں تن پیارے کہ ساک کن بھایا ہے

ملک

ملک راست

تن من فدا کروں اس ہتھیار ساقی اُوپر
یک قطرہ مے چکھا کر جن نے خیر کیا ہے

لطفی

لطفی راست۔

تجھ عشق کی آگن سے شعلہ ہو چل اٹھا جیو
دل موم کے نمونے کل کل لکھل گیا ہے
جو کجاچین جلا سو جلتی اسکار لیکر
اکلا کے آگ دینے ٹیسو جگل گیا ہے
میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا تھا تسیر
جو بن کا ماتا آکر محلو کھنڈل گیا ہے

فخری

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چونڈ لگ رہے
ہرگز کہنہی نے نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب

ششم

دکھن ہو رہند کے دلبر میں ہے حجاب اچھتے کہ اکٹھے چاند سے چرن کے خطیچ و با اچھتے

ہاتھی

تیری انگلیاں ہو رُلف سے کافر ہو اسارا جہاں
اسلام ہو رُتقوے کہاں زہد اور مسلمانی کدھر

اشرف

پیائیں میرے تئیں بیراگ بھایا ہو جو ہونی ہو سو ہو جاو
بھبھوت اب جو گیوں کا رنگ لڈیا ہو جو ہونی ہو سو ہو جاو

غواص

جو کوئی اس مزرعِ دل پر پرہ کا بیج بوتا ہے
تو ہرگز اوس کے بستاں میں گلِ امید بوتا ہے

خوشنودی

سب رین جاگے سحرِ طرہ تو بھی جی آئیں : جب چپکے دیکھے پا میں نشین کو نکھلایا نہیں

جعفر

غمزاں سوں دیکھو شوخ مجھے مار کر چلے ۞ مجروح تفس پر راہ نہیں ٹہا کر چلے

عبدالرحیم

ایا فراق اب پیو کا سُدہ بدہ گنو جسوں کیا
جس باٹ وہ لیلی گلی اُس باٹ مجھ جانا پڑا

عبداللہ

بحن کے ہجر کا نیزا جگر کے بیچ لاکا ہر ۞ نہ چونکے کیونکہ اب طالع... بھاگا ہر

عزیز اللہ

غزلے گفتہ است ، کہ تمام اولیا لا درو ذکر کردہ است

مقطعش اینست -

مجھ نو جوان میں کیا سکت بولوں جو ولیاں کی صفت

عاجز غزیز اللہ او پر دکن کے سب پیراں مدد

سعدی کہنی

آنچه بعض این را شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ گمان بردہ
اند خطا است - از دست -

ہمنا تمن کو دل دیا تمنے لیا اور دکھ دیا

تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی پیریت ہو
دو زمین کے کھپے کروں رُو رُو بخول دل بھروں

پیشِ سگ کویت دھروں پیاسا نجانے میرے

سعدی غزل، نگینۂ شیر و شکر آمیختہ

در ریختہ دُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

حسن

جب تو سفرِ نی کی بات تو غریب آثار ہو ۛ پی سگ تے آنا کریں یا مجا بولیں اے کر

بیچارہ

پی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں اتھا
جز نصیب اب چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا

حسب تخلص

احوالش معلوم نیست ، از بیاض سید صاحب مذکور
نوشتہ شدہ -

گلبدن پھول کے مت لکھے ڈالی اڑے
دیکھ ابھی شور کریں لمبل و مالی لڑے

مرزا داؤد

داؤد تخلص میکند شاگرد سید صاحب است - اینقدیم
از زبان سید صاحب بتحقیق رسیدہ - اللہ اعلم - بارے مصری
را درست موزوں میکند - از ورت -

زلفِ دلبر سے مجھ کو سودا ہے خلق کہتی ہے تجھ کو سودا ہے

میر میر انصاف

کہ سید نواز شہاں خطاب دارد وسید تخلص اوست
ہیں قدر معلوم میشود۔

آہ گریخِ نسیم ہر سو نماں گذرے اشکِ قمری گسستارِ طعنِ ناگزیرے
بسکہ ہوا کشِ غم تیز روئے میں مے ناوکِ نازِ ترادل سے نہ سوزاں گذرے

میر عبد الشکور

سید عبدالولی میگویند، کہ شاگردِ منت۔ از ورت

تجھ رومیں لطف ہو سو ملک کو خیر نہیں

خورشید کیا ہو اُس کی فلک کو خیر نہیں

حکیم پوش

احوالِ او معلوم نیست، از بیاض سید صاحبِ نوشتہ شد۔

صبح جب گلشن سے وہ گلرو گیا * باغ سے باہر نکل گلرو گیا
ہے معطر اب تلک صحرا تمام * اس زمیں اُوپر کوئی گل بو گیا
سُو گیا جننے جگا یا تھا مجھے * بخت میرا جاگ اٹھا تھا سو گیا

نواب خواجہ قلی خاں

ہفت ہزاری صوبہ داری برہانپور است - از مستقدان
سید صاحب است -

موزوں میں راہ عشق میں پھراب قدم رکھا

میر محمد باقر حزیں

میر محمد باقر حزیں تخلص شاعر ریختہ است - صاحب
دیوان از نصیریان مرزا جانجاں منظر شنیدہ میشود کہ بہ
ہنگالہ رفت دیگر احوال تحقیق نمی گردد - از دست -

اُس نے وفا کے عشق میں کچھ مجبور جس نہیں
پانوں تلک بھی ہائے میری دسترس نہیں

محمد علی حشمت

از شاگردانِ غنی بیگ قبول است۔ اکثر بر شعر ہائے
مردمان اعتراضات بجا میکرد۔ و جوابِ با صواب می یافت۔
در شعر ریختہ کہ بسیار پاجیانہ میگفت، گہا دارد۔ حاصل
عجب ہنگامہ پردازے بود۔ دریں ایام ہنچو روئے ہم بہم
نمی رسد۔ ہمراہ قطب الدین خاں در جنگِ روباہ کشتہ شد۔
استادِ عبدالحی تابان بود۔ خدائش بیا مرزو۔ از دست۔
جب آخراں چین میں ہونی آسنگل + تب عندلیب کے پکاری ہی کہ ہائے گل

خط نہیں ترا حسن سب اُڑا یا + یہ سبز قدم کہاں سے آیا

میر عبدالحی تابان

نوجوان بامزہ بود۔ سید نجیب الظرفین، مولدِ اوشا ہنچا اکابر
بسیار خوش فکر و خوبصورت خوش خلق پاکیزہ سیرت معشوق
ماشق مزاج۔ تاحال در فرقہ شعرا ہنچو اد شاعر خوش ظاہر

از ممکن بطون عدم بعصہ ظہور جلوہ گر نشدہ بود۔ زبانِ
 رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل گہستان سخن را نازک داغ
 بلبل۔ سمنہ رنگینے فکرش با گلگون باد بہار طایق النعل بالنعل
 است۔ ہر چند عرصہ سخن او ہمیں در لفظہائے گل و بلبل
 تمام است۔ اما بسیار بزرگین میگفت۔ از دیدن رنگ و
 آتش بے اختیار از دہن من گل کمالش سر میزد۔ نسبت بشعر
 او استاد اورا رتبہ شاگردی او نبود۔ بافقیر یک صفائی
 داشت۔ از چندے بسبب کم اخلاطی این بیچمدان کہہ دہتے
 میماں آمدہ بود۔ اجلس مہلت نداد، کہ تلافیش کردہ آید۔
 آخر آخر کہ او اہل جوانی او بود، این قدر مداومت شراب
 کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اکثرے از دوستانش
 کہ بخانہ او میرفتند، اورا مست طافح می یافتند۔ و آب بردن
 این تاجرا را بہ بیند کہ مہشت ہفت روز و ولایت حیات
 سپردن او باقی ماند۔ یک مرتبہ توبہ کردہ و بچہ آشنایان خود رقصا نوشتہ
 کہ عزیزان من توبہ کردہ ام۔ شما شاہد و خبر گیران من باشید چرا کہ سزا
 بسبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن این از خود گذشتن من
 پر نزدیک می نماید۔ غافل از احوال من بودن از عقل بیا

دور است۔ آخر الامر یہاں شد کہ گفتہ بود۔ حاصل آفتاب
تابانِ عمر اُد زود بلبِ بام رسید۔ معشوق عجیبے از
دستِ روزگار رفت۔ افسوس افسوس افسوس۔ امیدِ تولیت
کہ حق تعالیٰ مغفرتش کردہ باشد۔ از دست۔

ہے سوزِ عشق یہاں تئیں مجھ میں کہ بعدِ مرگ
پروانہ مرغِ روح ہو شمعِ مزار کا

قد حلقہ گماں اسی حسرت میں ہو گیا، تیر ہر دم کبھی نہ ہماری ہوئی دعا،

انگلہ کوچہ پار اکھ میں میں دیکھ کے سجھا، تابان تو تیرے خاک بھی جلتا ہی بیگنا

پاس تو سوتا ہر چنچل پر گلے گنتائیں، منتیں کرتے ہی ساری ات ہو جاتی صبح
جیو میں آوے سوکھ تو تا باں کو، لیس من فیک شیت مابا قبیل

مرا بس ہو تو ہر گز خط نہ آنے دوس ترے لیکن
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جگہیں چھت
تجھ کو دیکھا ہے مگر اُن نے لبِ بام کہیں

لے میری جبرِ شیم سرے بار کی کیونکر * بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر

بال اپنے کھولتا ہے جب "نارِ خوشیدرو" * چاند سے منہ پر ترے اُس وقت کجاتا ہجر

آتا ہے فاتحہ کو گلہ ور قیاس ساتھ * لانا ہے خارِ قبر پہ میرے بجائے گل

آستانِ ناتو تو مجھے ایسا ہے جیسا چاہیے * پرچہ کچھ دل چاہتا ہے ہوائے وہ ہوتا ہے

ساتی ہوا و حریم ہو بیٹنا ہوا و ہم ہوں * باراں ہوا و رہا ہو سبز اہل و ہم ہوں
ایمان و دین تآبانِ مطلب نہیں ہے ہم کو * ساتی ہوا و عمر ہو دنیا ہوا و ہم ہوں

لایا خاک میں گھر کو کھنکھانے خرویش * یہ کیا بات لگی اُس خانہ آں باد کے دلیں

جھا تو چاہیے ادا شوخ مجھ پہ یہاں تک کہ * کہ سب کہیں مجھے حمت تیرنی فائے تیں

دیکھنا ان ماہر دیوں کا تو اے تباہاں بچھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ تباہاں + ریختے ہو گئے حضرتِ رمضان

جوں برگِ گل سے باغیں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگِ تاک سے یوں ٹھٹک پڑے
محفل کے بیچ سن کے میرے سوزِ دلِ حال
نئے اختیارِ شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

کٹائیں ہیں تباہاں تباہاں جوں شمعِ زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گار می

سفیدی جو آئے ہو ڈاڑھی میں تیری + سمجھ شیخ یہ تار و پودِ کفن ہے

شیخ جو جج کو چلا چڑھکے گدھے پر یا رو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

رکھتا تھا ایک جڑو سو تیرے غم میں جا چکا * آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

دیتا نہیں ہو ساقی اس ابر میں پایہ * آتا ہی مجھ کو تاباں نے اختیار ونا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو * لگا لگنے * کہ کچھ حاصل نہیں بنیکا ساری عمر بڑھیا

تو بال کھول نہایا تھا اکین اب تک * ہر ایک موج کو ہی تیج و تاب ریاں

ہر ایک کو بھجیو تیروں کا اپنے تو قذیل * کھلائیو نہ میرے استخوان ہلکتے تئیں

یسے شک از بسکہ آنکھوں سے میری * لب جو ہوا ہے کنارِ گریباں

ہاتھ بیفائدہ زنداں میں نہ دوڑا مجھ کو * طوق ہو تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

خوانِ فلک نہیمتِ الوان ہے کہاں * خالی ہیں مہر و ماہ کی دونوں کلباں

مرتے ہیں آرزو سے اس وقت آن پہنچو * ٹٹک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے پہنچو

میں گورِ غریباں پہ جا کر جو دیکھا ✽ سبز نقش پا لوحِ تربت نہیں ہو

نہ پانی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھنلا ✽ وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سوسلا

آرزو ہی رہی پہ دانہ تاک ✽ قطرہ محو کبھو نہ ہو ٹپکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھ مرے آتا رہنڈ ✽ رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہنڈ

کیا میں فرض کہ محشر کے تئیں مجھ نہیں ✽ جو تو نہ ہوئے تو فردوس بھی بہنم ہو

تیرے پاس عاشق کی عزت کہاں ہو ✽ تجھے بے مروت محبت کہاں ہو
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہو
مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو ✽ تیری دلربائی کی عزت کہاں ہو

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پرانک ✽ قاصد پھر نہ لیکرواں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے برباد مانند جس چپہ ✽ اثر دیکھا تری فریاد میں دل ہم نے بچپہ

تیری ابرو سے نہ چھوٹے گامرا دل ہرگز گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

تو کوئی اس قعرِ نظام کہ کجاو کیف کم ہوئے ترا بہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے

بتاں کے شہرِ ناپرساں میں کوئی کب داد کہنے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھ پہ کل کی رات اُس کے ہجرِ نہیں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی

ہوتا ہوں ترا جواشتیاقی ساقی بیخود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی
ہے جگو خمار شب کا صبح ہوئی شیشہ میں جو کچھ کہ مرے باقی ساقی

محرم یا خاکسار

خاکسار تنخص عرف کلو شخصے است خادم درگاہ قدم تشریف
حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم شعر ریختہ میگوید۔ و خود را دور
میکشد۔ و بسیار سفلی میکند۔ بلکہ از تنک آبی بنائے ریختہ را

باب رسانیدہ۔ چنانچہ علی الرغمِ این تذکرہ تذکرہ نوشتہ است،
بنام مشوق چل سالہ خود۔ احوال خود را اول از ہمہ نگاشته،
و خطابِ خود سیدالشعرا پیشِ خود قرار دادہ۔ آتشِ کینہ کہ
نلے سبب افروختہ است، چوں کہ بایم بومیدہد، انقسم پئے من
رسمان می تابد، کہ گوئی پسرِ سن تاب است۔ محمد معشوق کنبہ کہ
مروے است نائبِ میربحر بسیار گرجوش و یارباش چوں شنید
کہ خاکسار کلو ہم نام دارد بداہتہ گفتہ (مصرع)

کتاہے دریار کا کلو اُس کا نام

چوں کلو اکثر نام سگھا میگذارند لطف بہم رسانید۔ ہر کہ وُم
لایہ اد دیدہ است میدانند۔ فخر او ہمہ بر ریختہ است طرہ اینکه
اں ہم نام مربوط و خود او ہم نا درست۔ تقلیدِ مرزا جان جانِ نظر
در ہر امر میکند۔ اگر کسے تکلیف شعر کند گوید کہ وقتے بیار بودم،
آہ آہ من این رنگ داشت۔ سبحان اللہ مردمانِ ایں را
شعری نامند۔ بابا من شعر نمیگویم۔ و با ایں برادرانِ یوسف کہ
ما شاعرانِ باشیم بریطے... الفرض بسیار کم فرصت و بے است
ایں چند شعرے کہ بنام او نوشتہ مے آید، از فیض سخن
است، ازوفیت۔

دل شیفۃ ہو کے کیا کیا تیں ۞ اے خانہ خراب کیا کیا تیں

تیری زلفِ سید سے اے پیارے ۞ محلو کیسر ہزار سودا ہے

خاکسارُ اس کی تو آنکھوں کے کہ مت لگیو
محلو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا
برقعِ این فن پوشیدہ نیست ، کہ بجائے بیمار کیا گرفتار کیا
میاہیت ۔

تیغِ قاتل سے ہوئے محروم نے تقصیر ۞ رزمِ محشر کے اٹھیں گے گور سے دلگیر ہم

کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر ۞ یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہو حاصل تجھے ناصح سے سمجھائیں ۞ آہ جوں شمع ہر راحت مجھے مچانے میں
خاکسار عاشقِ میخوار کو تقوے سستی کیا ۞ ابھی دیکھا تھا میں اُس رنڈ کو بچانے میں

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے ۞ مجھے دادِ خواہی کی طاقت کہاں ہو

واسطے تن کے جیل سے لبوے گل کو ۛ گھر ترے خانہ خرابوں سے جو بنیاد کرے

رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی ۛ اس خانناں خراب کو چنگا خدا کرے

عشوہ و ناز کو ترے پیارے ۛ یہ ترا خاک ر جانے ہے

نشانی آہستہ کیجیو حجاب م ۛ مار اُس زلف کا رگِ جاں ہی

محرقتہ دردمند

ہر چند کہ یک ملاقات با اد کردہ ام لیکن خوب از اخلاص
مطلع نیستم۔ این قدر دانم کہ نظر یافتہ مرزا منظر مسطور است۔
و اشعار او ہم بگوش فقیر نرسیدہ۔ مگر چند بیت ساقی کہ
در مدح مدوح خود گفتہ۔

کرے کیوں نہ مشکل دو عالم کی حل ۛ کہ جس کا ید اللہ ہی بانہ بل

کوئی آج اُس کی برابر نہیں ۛ وہ سب کچھ ہی الّا یہ میر نہیں

کدام محمد علی خانے داشت - در صفتِ اد گوید -

پڑی اس کی خوبی کی از بسکہ وھوم ۛ لیا ہاتھ قدرت کا صلہ نیچم
در شرعِ ساقی نامہ گوید -

ای ساقی ای جانِ فصلِ بہا ۛ یہی تھا ہمارا دتیرا قرار



ہمارے پسرنے کی یہ فصل نہیں ۛ فراموش کرنے کی فیصل نہیں
در قسمیہ میگوید -

تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں ۛ تجھے اپنی سوگند کھانے کی سوں
در فخریہ گفتہ -

تیری جان کی دل غنیمت ہوں میں ۛ سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مرعقل میں کون انباز ہے ۛ ارسطو مرا ایک دو اساز ہے
فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار ۛ نہ لاوے گا مجھسا کوئی رو بہ کار
در اشتیاق گوید -

نہ یہ مومنہ یہ باغ رہ جائے گا ۛ یہی ملنے کا داغ رہ جائے گا

خواجہ برہان الدین

ماہمی تخلص شاعرِ ریختہ و مرثیہ ہم خوب میگوید - وضع

مقولے دارد۔ در شمشیر شناسے دست تلمے است ، متوطن
 شاہجہان آباد در بہادر پورہ سکونت دارد۔ و مزاجش مائل لطیف
 گوئی بسیار است۔ در علم تاریخ مہارتے خوب پیدا کردہ۔ از
 منتہیات روزگار است ، اگرچہ روزگار با او مساعدت نمیکنند
 ازوست۔

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجل تھا
 ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور مچا تھا
 خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خاکشن میں
 بتایا یا غباں رُو رو کے یہاں غنچہ تھا وہاں گل تھا

رات کو میں شمع کی مانند دو کر گیا ، صبح کو دیکھا تو تن من اشک ہو کر ہل گیا

میاں حسن علی

شوق تخلص از شاہجہان آباد است۔ سپاہی پیشہ شاعر
 یختہ شاگردِ خانصاحب سراج الدین علی خاں بندہ را بخدمت اُد
 ربطِ کلیبت۔ اکثر اتفاق ملاقات می افتد۔ ازوست۔

قاصد پھر نہ وہاں سے جاب تک تو آچکا
 القصد اُس گلی میں گیا جو سو جا چکا
 اسی یا س مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا
 وقتی کہ جب دعا ہی سے میں ہاتھ اٹھا چکا

اگر قاصد ترے کوچہ سے ٹاک جلدی نہ آوے گا
 تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جاوے گا

میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں گھیرتا ہوں
 لب زخموں سے قائل کا دلے شکر کرتا ہوں
 عبور بحر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں
 حباب آسا شمارِ دم سے بے کشتی گذرتا ہوں

سرِ پا آرسی ہو دیدہ بیدار پر تو بھی ۞ تیری اس چشمِ خوابِ لودہ آگے نہیں سکتی

موت سے یہ بحث درمیاں ہے ۞ پر علم نہیں کمر کہاں ہے

دکھا دیدار امی پیارے کہ میں فرقت سے مرگزرا
 مری فروائے محشر آج ہی میں کل سے درگزرا
 کسی کو باغ دنیا سے ندیکھا شاد ہم جاتے
 رنگِ شبنم ایک عالم یہاں سے چشمِ ترگزرا

ہاتھ میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں ۛ تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کہ نہیں
 توار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے ۛ پیاسے ہو کس کے خون کے ہم ہیں تو ہم نہیں

اچکا خط بھی پتیر انت نیا ایک نازہر ۛ ہو چکی آخر بہارا اور اب تیں آغا زہر

خبر لے شوق کی ظالم تیری فرقت سے مرتا ہر
 بلاز تلوار ہو اس پر جو کوئی دم گزرتا ہر

نبجھ گئی آتشِ دل ہم نے جانا تھا گھٹائی ۛ ہوئے ابریں دُونِ فیلے پیگ بھر کائے

بجز مر وڑ کے عاشق سے کچھ خیال نہیں
 ہم اُس کی زلفت کو جانا تہی سووائی

کیا کیا ستم نہ تھے جو کئے چشمِ یارِ نہیں • جوختیاں تھیں مج کو زمانہ دکھا چکا

آج ہی ملو تو بہرِ وعدہ غلط ہو کل کا • جو طفلِ آشک ہیں تمہاری کئی لپ کا

رُسُوا

شخصے بود ہندو حالا قیدِ مذہبِ نہداشت - پیش ازیں در
توپخانہ نوکری کرد - از چندے ترکِ روزگار گرفتہ آوارہ دشت
گمراہی شدہ - وضع ساختہ داشت - اکثر کہ در اتناے راہ دیدہ
شدہ است - مت گذارہ یافتہ ام - بیشتر عاشقِ طفلِ ہندو
بود - او از قضا مرد - عاشقی او بہوں مہدل گشت - از بکہ
شراب میخورد و حالاتِ مستی خود بہرمان مینمود، دریں
پردہ عالی را باب میراند و بسر میبرد - عریانی را لباسِ خود
مقور کردہ میگشت - آخر در ہماں برسنگی جامہ گذاشت - از تو -

قفص سے وول گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں
اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پاے نہیں

وصل میں بیخود رہے اور بحر میں بیتاب ہو
اس دیوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

ہر گلی میں گر پڑیں ہیں مست ہو دیوار و در
ابر رحمت برستا ہی یا برستی ہو شرب

آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چپ رہیں
آنسو بھی نہیں رہے کہ بھلا رو کے چپ رہیں

محر قلم

متخلص بقایم جوانے است، خیرہ و طیرہ و حسن پرست،
نوکر پیشہ۔ مدتے داخل جرگہ میاں خواجہ میر صاحب ماند آکنوں
با مرزا رفیع محشور است۔ با فقیر نیز آشنا است۔ از دست۔
دریا ہی پھر تو نام ہی ہر ایک جا کا اٹھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
کیوں چھوڑتے ہو درد تہہ جام مسکینو ذرہ ہی یہ بھی آخر اسی آفتاب کا

دردِ دل کچھ کسا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
جاہر ماتم کو نت مرے دل میں اس نگر سے وہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں دم کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یکہیو تو قاصد کہ ہی پیغام کسی کا پردیکھیو لینا نہ کبھو نام کسی کا

الہی واقعی اتنا ہی بد ہی فسق و فجور پر اس مزہ کو سمجھتا جو تو لبشر ہوتا

بناوے کوئی عمارت کس توقع پر پڑا ہی قصرِ فریدِ دل بن آدمی سونا

نیک و بد جو تجھے کرنا ہی سو کر لے قائم پھیر اُمید نہیں ہے کہ جواں ہووے گا

کو نوجہ گر کہ خاک پہ سیری ہو گرم نشو تھا ایک چراغِ گور سو وہ بھی خوش تھا

ہم سے بے بال و پر اب جائیں کہ ہر صیا کاش تین فرسخ کیا ہوتا کہ آزاد کیا

یکہ گرجِ خفگی آئی تو جھگڑا کیا ہی تجھ کو خواہندہ بہت مجھ کو طرحِ اربت

بھلا ای ابرِ مژگاں ایتو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
 ہمارے عمر ہی قایم کوئی دن اسے جوں گل پیارے کاٹ ہنس کر

دامن نہ کھینچ خاک سے میری اوشعلہ خو پرے قرار ہوں ہوں سوختن ہمنور

ای محنت آزمائے عاشق تب خوش ہو کہ مر ہی جائے عاشق

ہمارے درد کے تیش پی کب بیدر و چھپیں ہیں
 ہم اپنے جیو سے عاجز ہیں انھو کو عیش سچھپیں ہیں

روکے ہی کون تیغِ مری عشق نہیں کہا بولا ادھر سے داغِ جگر لے سپر کہ ہم

نہ دل بھرا ہی نہ ابنِ نم رہا ہی آنکھوں میں
 کبھی جو دے تھے جنوں جم رہا ہی آنکھوں میں
 موافقت کی بہت شہریوں سے میں لکین
 وہی غزال ابھی رم رہا ہی آنکھوں میں
 وہ محو ہوں کہ مثالِ جنابِ آئینہ

جگر سے اشک نکل تھم رہا ہر آنکھوں میں

صحرایہ گزروں مجھے لاوے عتاب میں کھینچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں

آوے خزاں چمن کی طرف گر میں رو کر دل
غنجہ کرے گلوں کو صبا گر میں بو کر وں

گھلتی ہر چشم دید کو تیری پہ چون حباب اپنے تئیں بن آپ نہ آیا نہ نکلیں
ایک دل برنگ غنجہ نہ لے لے گزروں سے تو اپنی گرہ میں ان کے کھلانے کو نہ نہیں

دل تو کہے سنے سے سمجھتا بھی ہر کوئی جو کچھ کہو سودیدہ خانہ خراب کو

میں رہ گزریں پڑا ہوں برنگِ نازِ قدم تیں چھوڑا کس کے بھر سے یہ کارواں فکرو

قطع

یار و کیوں کہتے ہو بیفائدہ مجھ سے جاؤ اتنی کہتے ہو مجھ اتنی اُسے سمجھاؤ
وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا یا کوئی بیخوشیوں ستی - یا مر جاؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں
 لیکن افسوس یہی ہو کہ کہاں سُنتے ہو
 میں کہا نخل تمھاری جو کمر کہتے ہیں
 تم بھی کچھ اُس کا کہیں ذکر و بیاں سنتے ہو
 ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہی یہ بات
 ہووے گی ایسی ہی جیسی کہ وہاں سنتے ہو

—

راہ پیڑے اُسے رکھتا ہوں اگر گھیر کھجور
 ہنس کے کہتا ہی مجھے کام ہے اب کھجور

جیو میں چلیں تھیں جو کچھ سوتو گئیں یار کے ساتھ
 سر ٹپکتا ہی پڑا اب درو دیوار کے ساتھ
 میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قید کرو
 جیو نخل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

موقوف شغلِ گریہ میری چشم اگر کرے
 اتنا رہے نہ آب کہ لب کوئی تر کرے
 پہلے ہی سچھوتی تھی میں اس شوقِ براق
 یہ رات بے طرح ہی خدا ہی سحر کرے

تجھ سے لگیں تھیں آنکھیں بھنپنا مفت میں یہ دل
تقصیر تھی کسو کی گرفتار ہی کوئی

دہن کو تیرے پایا بات کہتے ہماری جُزیسی میں کیا سخن ہو

نہ لگا دل کو اُس کی ترگاں سے اپنے حق میں تو کانٹے مت بووے
اُٹھاوے ستم یا جفا کو کوئی بچا رہے دل ایک کیا کیا کرے
میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے

نہ مرنے دیتے ہم فتا یم کو لیکن خداوندی سے کچھ چار نہیں ہو

یارب کوئی اُس چشم کا بیمار نہ ہووے دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہووے

یہ دل وہ جنس ہو کہ دیا گر کیوں سے دھڑکا یہی رہا کہ نہ دے باز پس مجھے

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہو جو گزرے ہی مجھ پر خدا جانتا ہو

بہکا پھر دل ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت
 ای ہمراہِ انِ ہمیش قدم قدم کدھر گئے
 مجھ کی چکاہی جو رفرو شوں کے ہاتھ سے
 دل دیکھنے کو لیکے جو ظالم مکر گئے
 افعال و آہ کشتہ بیدار کیا کرے
 جو قتل ہو چکا ہو سو سزا دیکھا کرے

رباعی

کیا چشم ہیں دنیا کے یسب الٰہِ نعیم بقدر کریں ہم کو جو دیکر زروسیم
 مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ محراب جو خم نہو برائے تعظیم

فضل علی

دانا تخلص مریدیت نوکر پیشہ، وارستہ، لطیفہ گو شاگرد
 میاں مضمون تلاش لفظ تازہ بسیار میکند۔ اصل اُدا از
 شاہجہان آباد است۔ اتفاقاً در موسمِ ہولی تاریخِ پانزدہم کہ
 جلس خانہ فقیر مقرر است واقع شد۔ میاں دانا نیز تشریف داشت

لیکن بہ لباسِ عجیب، یک تنی سیاہ بہ برگردہ کہ دانش تا بزانو بود چوں
 رنگِ ذاتِ شرف و ریش از حد زیادہ ہر دو سیاہ بود۔ مرزا رفیع کہ سابق گشت
 بہر مشاہدہ کردین او گفت کہ یارو ہولی کا ریچھ آیا کہ بزبان فارسی خرس
 ہولی میتواں گفت۔ چوں در ہندوستان رسمیت کہ دین
 روزبا، اراجیف و اطفال وغیرہ ہم خرس و بوزنہ و اسپ
 و شتر براسے خوشی ہم دیگر میسازند۔ ایں لطیفہ بسیار بموقع
 افتاد، بلکہ صورت گرفت۔ القصہ ونا عجب کسے امت گاہ
 گاہ با فقیر نیز ملاقات میکند۔ ازوست۔

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہی میرا : یہی توحید میں معصع سر دیواں ہی میرا

دل میں ہر ایک کے سودا ہی خریداری کا : یوسف مصر گر تو ہی ہوا ہی یار عزیز

نچاٹے خون کو جس نے زمیرے اُسکے فاقہ : رگ گردن سے پیر اُسکے خنجر کو علاقہ ہی

اس پار خال

نان تخلص میکرو و شعر ریختہ نیر میگفت در عصر محمد شاہ باغی

کہ اکنون بہ فردوس آرامگاہ لقب است۔ بامارت رسید
بسیار بکڑوفر معاش میکرد۔ از اکبر آباد بود۔ بسبب ناسازی
روژگار کہ باکس نمی سازد۔ و نخواہد ساخت زود فوت شد
از دست۔

ندکچی ایک جھلک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں میں
اگرچہ سہرن مو سے بدن سارا شبنم کا ہو
نہیں اور آسمان اور مہر و سب تھیں انسان
نظر بھیر دیکھ مشیتِ خاک میں کیا کیا جھٹکا ہو

محمد عارف

عارف تخلص متصل دہلی دروازہ میاں شد۔ شاگرد میاں
مضمون است۔ از بسکہ تلاش لفظ تازہ میکند۔ بعد از سالے
و ماہے بیتے ازو مزدوں میشود۔ شعر او خالی از لطیفیت
باقیر نیز آشنا است۔

دختر رز کو کہ اُس سے ملے
ورنہ عارف افیم کھاوے گا

ہزاروں معنیٰ باریک آہیں دل میں ایو عارف
اگر زلفِ سیہ کا پیچ اُس کے منہ پہ کھل جاوے

میاں ہدایت اللہ

ہدایت تخلص، از دہلی است۔ ریختہ را بطرز میگوید از
یارانِ خواجہ میر صاحب است۔ اگرچہ او در ظاہر بلخزو انحرار
پیش می آید۔ اما کمیتِ خامہ او در عرصہٴ مہدائِ سخن بالِ بستہ
راہ میرود۔ بندہ از وضعِ او بسیار محظوظم۔ از دوست۔
شہید تیغِ ابرو و سیرِ دامِ گیسو و ہدایت بھی نو کوئی زورِ شہدِ شکستہ و

یاد آتے ہی زلف کی ہر تھر پھر گئی جیو پہ سانپ کی سی لہر

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات روتے ہی گذری آہ ساری ات

حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں ای شبِ فراق
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

قطع بند

بھلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نہیں ؟ تمہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھی ؟ کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

تجھ پر ناخونخوار یہاں ہر دم دشمن شیر ؟ سانس جب پلٹے ہو گویا باز گشتی تیر ہو

بیدار

بیدار تخلص جوئے است ، از یاران مرزا مرتضیٰ قلی بیگ فراق
مصرع ریختہ درست موزوں میکند۔ و مرزا مرتضیٰ قلی شاعر مربوط
فارسی است۔ اکثر در صحبتنا با فقیر بگرمی پیش می آید۔ از
بیدار است۔

صفا الماس و گوہرے فزوں ہی تیرے دنداں کو
کیا تجھ لب میں ہم رنگِ خجالت لعل و مرجان کو

میاں نجم الدین علی

سلام تخلص، مولد اُو اکبر آباد است۔ خلف میاں
 شرف الدین علیخان پیام کہ احوال او نگاشته شد۔ چوں یارِ شاہ
 و مخاطب صحیح حقیقت، جمعیت لیاقت شخصیت آدمیت حرمت
 علمت ہمہ دارد۔ فقیر را با او از تہ دل اخلاص است۔
 چنانچہ اکثر اوقات اتفاق باہم فکر شعر کردن و گپ زدن
 و مزاح نمودن می افتد۔ جوانے خوبست۔ خدا زنده دارد۔
 از دست۔

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ
 درازی رات کی بیمار سے پوچھ

بیتا بوجہم ہر تمجیس میرے صبر کی ۛ مسلخ میں بعد ذبح تحمل نہ کیجیو

لالہ ٹیک چند بہا

لالہ ٹیک چند بہار تخلص مرد مستعدست۔ از یاران سراج الدین

صاحبِ تصانیفِ بسیار۔ دماغِ تفصیلِ ندارم برہمن
 رنگین بہار سخن از لفظ لفظش ہزار ہزار رنگِ معنی گل میکند فقیر
 ہم آشنا است۔

وہی ایک ریساں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
 کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں
 اگر جلوہ نہیں ہو کفر کا اسلام میں ظاہر
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا کہتے ہیں

چند

تھی زلیخا مبتلا یوسف کی اور لیلے کا قیس
 یہ عجب منظر ہے جس کے مبتلا ہیں مہ و وزن

باعتقاد بندہ بجائے اشارتِ قریبہ و کلمۃ استعجاب کہ

اول مصرعِ دوم بکارِ برودہ است۔ اگر حسن کیا میگفت۔ اس
 شعر واضح تر میشد۔ ناہم

سحر یا معجزہ یہی سچ کیوں نہیں کہتا ہمارے دم ترا جذرا ہم سے زور کرتا ہر کرے

ہمیں واعظِ ڈرامائیوں ہے دوزخ کے عذابوں سے
 معاصی گو ہمارے پیش ہوں کیا مغفرت کم ہے

سبھی کرتے ہیں دعوے خوں کا قسمت ہر تریکھیں گے
 صف محشر میں ہوگا کس کے دامن ہاتھ قاتل کا
 ہمیں غلط ڈرانا کیوں ہر دوزخ کے عذابوں سے مسمیٰ گہاے پیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے
 ناز و استغنا عتابِ اعراض سب جانکاہ ہیں
 قرب میں خواباں کے کیا معنی کہ دل کو ہوں نشاط

ہمیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں
 ہمیں ایسا خراباتی کیا تج کو مست جانی

محبت کے قلمرو میں جو جاوے گا تو دیکھے گا
 کوئی آرسے تلے چیرا کسی کو کوہ پر ٹپکا

میر عبدالرسول نثار

از یارانِ فقیر مولف است - چنانچہ شعر بمشورت من میگوید
 سید نجیب جوانِ سعادتمند، اصلش اکبر آباد است - در عصر
 فرخ سیر پادشاہ کہ ہنگامہ نیکو میر در اکبر آباد گرم شدہ بود -

بزرگانِ این باقدار بسر میروند۔ بسیار آراستہ پیراستہ
 سنجیدہ فہمیدہ فقیر از وضع او بسیار مغلوط است۔ از دست
 جو ہی یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے
 تو اپنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

ٹمک دیکھ تو چین کا کیسا ہڈی سنگ تجھ بن
 منہ سے اڑا ہو گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن
 ہر سمت صدمنا تر ہیں ہیں خاک و نخل میں
 ہو صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھ بن
 یہاں گل رکھے پھرے ہو دستار پر تو اپنی
 وہاں عاشقوں کے سر پہ پڑتے ہیں شاکھ بن

اکثر ہیں ولفکار و لسیکن نہ اس قدر پ کتنے ہیں بقیار و لیکن نہ اس قدر
 میں وہ ہوں جس کے رنگ گل نہیں کیا سحر پ ٹمک سے جگر نزار و لیکن نہ اس قدر

ہاتھ سے ان جامہ زریوں کے بھلجا دیئے ہم پ یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلاو نیلے ہم

یہ عزم کس مریض پر نیشتم کس پہ شوخ
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبضِ طلیدہ ہو
قاصد تو مقتضا نہیں غیرت کا خط لئے
مشتاق پر فشانِ رنگ پریدہ ہوں
طوفانِ خلق ہووے گا اشکِ ستم زدہ
ایسا نہوے یار کہ میں آبِ دیدہ ہوں

حسین

متخلص بحسن جوانِ اہلیت ، نوکرِ پیشہ اکثر در بندہ خانہ
بتقریب مجلسِ تشریف می آرد۔ وضع مرو آدمیانہ دارد۔ مشق
شعر از مرزا رفیع میکند۔ از دست۔

گلتا ہی آج محکویہ سارا جہاں خراب
شاید کہ مرگیا ہی کوئی خانانِ اب

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو ۛ خنجر تو ایک دم کے لئے منھ نہ موڑیو

جعفر علی خان زکی

مرد عمدہ روزگارست ، متوطن دہلی و شہنشاہ بر او فزائش
 مثنوی حقہ کردہ بود۔ دوسہ شعر موزوں کرد۔ دیگر سرانجام
 ازو نیافت۔ اکنون شیخ محمد حاتم کہ نوشتہ آمد باتمام رسانید
 و آں مثنوی خالی از مرہ نیست۔ پنج چار سال پیش ازین
 خانہ جعفر علی خان محب یاران ریختہ مقرر بود۔ خداوند چہ واقع
 شد۔ کہ برہم خورد۔ شعر ریختہ را جستہ جستہ میگوید۔ انچہ اند
 اشعار شنیدہ شدہ ، نوشتہ شدہ۔ از دست
 چکمتہ دانت دیکھے یار کے ریخیں جانے میں
 جڑ سی ہیں گیتاں الماس کی سلیم خانے میں
 از مثنوی اوست در منقبت گفتہ

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ : نبی کے آل کی بارہ وری دیکھ

نبی کی آل پر مجھ وار جانا : اسی بارہ پلے سے پار جانا
 در تعریف خشن و آبلہ پا میگوید۔
 بردگی راہ کے گوہر بھیم بے : کہ ٹاٹے باٹ میں جاتے ہیں تو لے

میاں صلاح الدین مکیں

تمکین تخلص، جوانے نے تمکینے نہ ممکن۔ باصلاح یاراں
 شرف طبع ولایت درویش وضع بکسے کار ندارد۔ بہر طویکہ باشد
 ہر میبرد۔ از دست۔

حُسن اور عشق کو جس روز کہہ ایجا دکیا
 مجکو دیوانہ کیا تحب کو پریزا دکیا

میاں حُکیم

خالہ زادہ شیرانگن خانِ حال است۔ دھوے شاکردی فقیر
 میکند بارے سرسپن دارد خدش زندہ دارد۔
 اس دل مریمِ عشق کو آزار ہی بھلا : چنگا ہو تو ستم ہی یہ بیار ہی بھلا

محمد امان اللہ غریب

غریب یادش بخیر یک آشنائے با مزہ داشتہ۔ بسیار خوش ظاہر بود۔

زبانش لکنت داشت۔ ازیں سبب گاہے۔ الکن ہم تخلص
می آورد۔ چوں اکثر در باغاتِ معلّٰی میرفت۔ بندہ اورا
ارنڈ باغاتی میگفتم بسبب پریشانیِ روزگار قریب دو سال ہست
کہ بسمتِ بنگالہ رفت۔

تیری بقل ہی میں دلِ پُر دغ ہو غریب
حسرت چین کی کاہیکو یہ باغ ہو غریب

محمد محسن سلمہ اللہ

مُحْسَن تخلص میکند۔ برادرزادہ فقیر مولف است۔ ذہنش
بسیار مناسب و سلیقہ اش خیلے درست معلوم میشود۔ مصرع
رہنمہ بمشورتِ من موزوں میکند۔ سنش نامِ خدا تا بہ لبث
سالگی رسیدہ باشد۔ خوب خواہد گفت انشاء اللہ۔ از دست۔
یوسف مصر پہنچا ہوں کوئی تجھے دہر عزیز دہما کو

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ ۛ زندہ کرتا ہوں نامِ عیسیٰ کا

دورے گئے وہ کوہ کن قیس کے چوتھے

میرے جنوں کا اب تو زمانہ میں شور ہے

محسن تمام عمر مجھ روئے ہی کٹی

اس غم کدہ میں آہ کہیں بھی سرور ہے

مرا رنگِ روا اس قدر زرد ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے
پیشِ تشنہ لب تڑپے ہی غالباً دھڑکے کا دل میں مرے درد ہے
اگر شیخِ دوزخ میں گرمی ہو زور : مرے پاس بھی ایک دم سرور ہے

بہتوں کا عاشقی میں ہاں کال ہو گیا ہے

ایک دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے

ملکِ راہ پر تو آؤ اب سیر کو کہ محسن

مانندِ نقشِ پا کے پا مال ہو گیا ہے

تغزیتِ داہستِ دل ہے یہ جو گریہ کا جامہ آبی ہے
دلِ پُر آبِ مرا محسن : رشکِ آئینہ صبا بی ہے

اُس کے کوچہ میں ہی کچھ نالہ رشب کا چرچا

دکھیسو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں

طبع نازک کو مرے ہاتھ ہی میں رکھو کہ میں

قبیس و فر باد سا و ہقانی و مزدور نہیں

مکتب ابروؤں سے عاشق الٹ گئے ۛ تجھے ملو اے امی شوخ جس ہر

کیا جانے وہ شوخ کدھر ہر کدھر نہیں

ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں

اُس بشت پر خطر کا یں باشندہ ہوں جہاں

آدم کا ذکر کیا ہے ملک کا گزیر نہیں

دل دینے پر ہو جو تو کرو خانہاں خراب

یہ ناشقی ہر شیخ جیونا لا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے مری جیت دل

جیو کی جیو میں ہی رہی ہائے مری جیت دل

مجھے تہیدست کنے کیا تھا کوئی دن آگے

دغ پیسے سے جو باتوں پریں سببِ دل
 کیا حساب اتنی جفاؤں کا میں جو یوں کھینچا
 میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابتِ دل

اگر دیدہ خاندان تو اپنا ڈبو چکا : اب رورہا ہو کیا جو کچھ ہوتا تھا چوکا
 محسن نہ روؤں میں تو بھلا کہہ لکھا کرو : ایک دل بساط میں تھا میں سو کون کھینچا

دل مرادِ بستہ مرنجیرِ زلفِ یار ہو : ہو تو دیوانہ پر اپنے کام کو ہشیار ہو
 اور یہ عاجز تمھارا کچھ نہیں کہتا اگر : جان برب آمد حاضرِ گردِ کار ہو

ٹھٹھک آکے دیکھ نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں
 پھرے ہو اس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں
 نہ پوچھ دخترِ رز کی تو مجھ سے کیفیت
 لئے ہی جاتی ہو دل بیچناں آنکھوں میں

جال لب ہوں میں نخل جانے نہ چناں کہیں
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہو کہاں کہیں

کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھ بن

ہو بھی امی مُردنِ دشوار اب آساں کہیں

جس دن تری گلی سے میں غم نہ کُرا ۞ ہر یک قدم پہ راہ میں پیچہ جگر کیا
بُت خانے کی شکست و درستی کٹھنچ ۞ یہ سب کیا پہ شیخ نینل میں نہ کھرا کیا

رباعی

جب تخمِ محبت ہم نے دل میں بویا ۞ دین و دنیا سے ہاتھ اپنا دھویا
اس عشق میں ہوئے خانہ ویران لب ۞ دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

میاں ضیا الدین

ضیا تخلص متوطن دہلی جوئے است مہذب، مودب، متواضع

بافقیہ لبطی بسیار دارو۔ از دوست۔

جنتِ کامت و دوزخِ محجّاک میں لے کو آرام وہاں بھی معلوم ایسے جلع بلے کو

گریان و خاک اُڑاتا جوں ابرجوں بگولا

صحرا میں تو نے مجنوں جوشی ضیا بھی دیکھا

بندریان

راقم تخلص از شاہجان آباد است۔ مشق شعر از مرزا رفیع میکند۔ قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر میکرد۔ بابتہ بسبب میاں ابراہیم کہ جولنے است، مربوط و مضبوط آشنا شدہ بود و میاں ابراہیم از بسکہ با ما شاعران آشنا است، گوئی کہ ہم سلیقہ است۔ راقم مرقوم و محفّاتیم کہ احوالش گزشت ہر وہ ہم طرح از راقم است۔ یہاں تک قبولِ خاطر کیجئے تہنّی کو تا سب کہیں کہ راقم حمت تری فاکو این معنی را در دیوان میر عبدالحی تاباں مرعوم، بہ تفسیر ولین ہمیں الفاظ مطالعہ کردہ ام۔ خلق غالب آنست کہ این شعر از تاباں مذکور است۔ چرا کہ او از مدت مشق سخن میکرد۔ و این نو مشق است۔ اللہ اعلم۔

دل کنجِ قفس میں رُفِ یاد بہت رویا پیسنے کے تئیں گل کے کرایہ بہت پڑیا

ابر تو سے چشمِ گریاں کلم نہیں ۛ موج دریا ہو شلجِ آستیں

مڑکاں سے دل بچے تو نکرے کرے ہے ابرو
 یہ کہہ کے میں نیں اُس سے جب ل کی داڑھی
 کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے خالی
 تلوار پھرنہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

او باغبان نہیں تر گئے گلشن سے کچھ غرض
 جگو قسم ہو چھپڑوں اگر برگ و برگیں
 اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب
 آپس میں درد دل کہیں ٹمک بیٹھ کر کہیں

کس کے گلے کے قطرہ خوں میں زمین : جوں تک اگتے ہیں گل اونگ ابلک

پہچانہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب : یارب عجب طرح کا کچھ آزار ہے مجھے

دیکھانہ ہو جسے میں کوئی سز نہیں : پر تخم دل ہو سبز جہاں کہیں نہیں
 سُننتے تھے ہم جہان میں ہل کم کا ہاتھ : آیا جو دید میں تو کم از آستین نہیں

مری بدشربتوں سے کریں تو میگیارن : نہ ہے وہ عمل کہ ہووے سب نجابت یاران

سنا لکنے حال میرا کہ جوں ابروہ نہ رویا : رکھے ہو مگر یہ قصہ اثر دے عائے باراں

بیچوں ہوں میں اُس پائین دل نیم لگہ کو : اس پر بھی تتم ہو جو خریدار نہ ہوئے

اے عشق مجھے کوئی طرح مار : تا یا رکے کہ ہاے عاشق

کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں : کہنے کو ہے یہ بات کہ نقد و نہی نہیں
کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہو جہاں کچھ : اُس بات کا تو یہاں کہیں نہ کو رہی نہیں

سُفنے ہیں ہم کہ ہوتی ہو جگ میں دوام صُبح
ہوگی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صُبح

محسیت میری بہت ہو کہ بخشش بیش
اپنی رمت پہ نظر کر مرے عصیان نہ دیکھ

صیاد کب تو چھوڑے گا مجھ کو نفسِ آہ ؟ کھٹکے میرے دل میں بہت جا رہا باغ

رونے میں اس قدر تو جگرای جگر نہ کر ؟ دیکھنا تو نے کچھ کہ دل و ویرہ کیا ہو

نامہ کا میرے اُس سے لیکر جواب پھرنا ؟ پر واسطے خدا کے قاصدِ شتاب پھرنا
ایک دے بھی دن تھے یا رجب تھا ہمیں سر ؟ گلشن میں ساتھ اُس کے پتے شراب پھرنا

کے کیا دردِ دل بلبل گلوں سے ؟ اڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنسکر
جو چاہے گو ہر مقصود ادا دل ؟ صدف کی طرح تو پاسِ نفس کر

میاں کمترین

مردیتِ وارستہ ، مرا جشِ میلانِ نزلِ بسیار داد و ملوث
استعدادِ خود سیکوید۔ بندہ شہرِ معقولِ اولِ شنیدہ ام۔ گاہ گاہ
در مجلسِ مراختہ کہ ایں لفظ بوزنِ مُشاوَرہ تراشیدہ اند لطافت
یشود۔ از شہرِ آشوبِ اوست۔

نورِ خصمِ گن کر مشعلِ نیر سکے ؟ تو بھی نہیں رہتی دو شاخہ بنے

پلاس مست نفرانی کو "اٹری" + اگٹری اصطل کے جا بچاٹری

یہ تصدی نہیں ملتے اگر بھانڈوں سے راتوں میں
تو کیوں پیسے کمانے ہیں نقلیں کر براتوں میں

دکھیو کیوان والی کی مزاحیں + خصم کے روبرو دیتی ہوشاخیں

تم بادشاہ پسند ہو تم کترین چاکر + کے بیرہم کو دو گے نازک بدن پیکر

قدر تخلص

شخصے است وارستہ از قید مذہب و ملت برجستہ
او باش وضع زبان او زبان لوطیان می ماند گاہے در
کوچہ و بازار شہر بنظر می آید احوال او کما حقہ معلوم فقیر نیست
از دست۔

اُسے ہر طورہ جاوین رات کی ات لیلۃ القدر سے بہتر ہر ملاقات کی ات

میر علی نقی

مرد سلیبت ، سپاہی پیشہ کافر تخلص میکند۔ در شعرے
 کہ تخلص می آرد ، کافر ٹیکہ می ناند۔ چنانچہ اکثر در مجلس گفتہ
 میخواند، کہ صاحب دریں ایام یک کافر ٹیکہ موزوں شدہ است
 در ایام گزشتہ دو سہ ماہ خانہ خود مجلس ریختہ مقرر کردہ بود
 آفران وضع او یا نشانہ او برہم خورد۔ در بزرگ زادگی او شبہ
 نیست۔ با فقیر ربطے دلی دارد۔ ازوست۔

کس کس طرح بتوں کی صورت میں رنگ کپڑے
 کافران انکھڑیوں میں دیکھے ہیں کیا تھکڑے

عاجز تخلص

شعھے لوطی است۔ پر و پوچے چندے باخۂ ، نظر کردہ
 میاں کترین اکثر در مشاعرہ حافظ حلیم کہ مردیت بسیار گرم
 جوش و چسپاں اختلاط۔ حافظ اکثر شعر پائے خوب استادان
 دیدہ و شنیدہ است۔ و حافظ حلیم شعر بطور یواسحاق اطمعہ

منگوید۔ گاہے مصرعے خوب ہم از دسر میزند۔ چنانچہ مصرع
حضرت حافظ قدس سرہ العزیز را تفسیر کرده است۔ بطرز
کہ خود میگوید۔

صبا بلطف گویاں نخل بابا را کہ سر بکوه دیبا بان تو دادہ مارا
ولما جز بی عاجز ترین خلافت چنداں ربط ندارد۔ از دست۔
دل نخل مارے لئے جاتے ہیں سب کتب کے طفل
شیخ سعدی تم بھی اب لیکر گلستاں دوڑیو

میر گھاسی

جوانے است نمیدہ در مثل پورہ می باشد۔ تخلص ازاد
اظہار تصویر فہم در غزل نمی آید ہم آشناست۔ از
تو ہوا وریاغ ہو اور زخیر کنابل تیری آواز سے جیتا ہوں نہ منابل

عشاق

شخصے است کہتری شعر ریختہ بسیار نا مربوط میگوید۔

از تخلصش پیدا است۔ اکنون در مجمع یاران ہم نمی آید کہ مرده
است۔ ایّاں کہ خانہ میان صاحب میاں خواجہ میر مجلس ریختہ
می شد، بنظر می آمد۔ و رتبہ داری این شعر کہ نوشتہ
می شود، از فیض سخن است۔ از دوست۔

خط سے زیادہ اور ہوا حسن بایر کا * آخر خزاں میں کچھ نہ اکھاڑا بہا کا

مجمیر

میر تخلص جوئے است بسیار اہل خوش طبع۔ ہر چند
طرز ملحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم
از خوش است۔ از دوست۔

شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا * اپنے چہرے سے یزنا بھی کیوں خوب ہوا

بہل تخلص

پیش از نوشتن این سرخرافات آوازہ او شنیدہ بودم
باز معلوم نشد کہ کجائی بود و کجائیت از دوست۔

لہو پی رہ گیا بسمل و گرنہ : ملاتا اپنے تئیں وہ خاکِ خم میں

شامل

شامل تخلص جو انے بود بلکہ گاہے گاہے مصرعے موزوں
میکرد۔ شاگرد بسمل مسطور میگفت۔ پیش بندہ ہم دوسہ مرتبہ
آمدہ۔ اکنون بنظر نمی آید۔ از دست۔

جانی نہیں ہوا اس سے تری فکر زلف و رخ

شامل کو روز و شب ہوتیرا ذکر زلف و رخ

دلاور خاں

پیش ازیں ہمزگ تخلص میکرد۔ حالا بیرنگ خوش کردہ۔
میاں کیزنگ است ، مصرعے درست موزوں میکند۔ از دست۔
یہ کاجب نبیال آتا ہے * ہوش میرا تمام جاتا ہے

دل کو تجھ عشق سے قرار نہیں * اب تلک تج کو اعتبار نہیں

نہیں مطلب مجھے کچھ باغبان اور ۛ دیوانہ ہوں میں گل کے رنگ بو کا
سدا بیدار رہ غفلت سے ہوش نش ۛ مثل مشہور ہر سو یا سوچو کا

ہو اتھ ترا خون سے عاشق کے گرا لوہ ۛ مہندی سے سجن مت کر بار و گرا لوہ
مفلس کی خیر کب ہو او سیم بدن تجکو ۛ افتنان سے ترا ماتھا رہتا ہر گرا لوہ
فراود کو محنت کی تلخی نہ کبھی ہوتی ۛ شیریں کا ج ایک بوسہ ماتا شکر آلوہ
خط مرا اُس نکار نے نہ پڑھا ۛ کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
میں تو لکھتا تھا اُس کو خط نیرنگ ۛ اُس تناقل شعا رنے نہ پڑھا

قدرت اللہ

قدرت تفلس اگرچہ عاجز سخن است۔ لیکن برائے خاطر میر
عارف کہ از یارانِ درست فقیر است نوشتہ شد۔
قاصد کتاب جائے خبر لا تو یار کی حالت پٹھ بُری ہر دل بقرار کی

میر عزت اللہ کدیل

مردے سیدے بود ، عاشقِ سخن ۔ اکثر منقبت میگفت۔

در زبانِ محمدشاه بادشاہ بنظر می آید۔ ایں ہم از زبانِ
میر عارف بہ تحقیق رسیدہ۔ ازوست۔

نوگلِ باغِ اتنا کی قسم : سروِ گلزارِ ہل اے اکی قسم
میر میدانِ لاف کا کی قسم : میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم
شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں : والدِ دست ہوں ولا کی قسم

میر محمد تقی میر

فقیر حقیر میر محمد تقی میر مولفِ ایں نسخہ متوطنِ اکبر آباد است
بسببِ گزشتہ لیل و نہار از چنارے در شاہجہان آباد است۔

سیر کے قابلِ ہر دلِ صد پارہ اس نچر کا جس کے ہر کڑے میں ہو پستہ پیکل تیر کا
جو تیر کے کوچہ میں آیا پھر پیچ گیا اُٹھا اسے تشنہِ خل میں تو ہوں اس خاکِ انگیر کا
کس طرح سے منے یا لال کے عاشق نہیں رنگ لڑا جاتا ہر کچھ چہرہ تو دیکھو تیر کا

شبِ درد و غم سے عرصہ میر جو پتہ تنگ تھا آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا
مت کر تجب جو میر ترے غم میں گیا جینے کا اس مریض کے کوئی بھی صنگ تھا

جو اس شور سے میرا روتا رہے گا تو ہمسایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا
تویوں گا لیاں غیر کو شوق سے مت ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا

عید آئندہ تک رہے گا گلا ہو چکی عید تو گلے نہ رلا

آنکھوں میں جیو مرا ہوا بدھن مار دیکھنا عاشق کا اپنے آخری ویدار دیکھنا
ہونا نہ چار شہم دل اس ظلم پیشہ سے ہشیار زنیہا خبردار دیکھنا

تجھ سے ہر آن میرے پاگل آنا ہی گیا کیا گلا کیجے غرض اب وہ نہ مانے گی
ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہا رکے نسیم عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
جی گیا تیرا اس لیت لول میں کیا نہ کیا ظلم ہی تجھ سے نہ بہانا ہی گیا

بھری تھی آگ تیرے دل میں میرا سی تو کہ کہتے ہی سجن کے سور و قاصد کا منہ آیا

کفِ جانناں ممکن نہیں رہانی تیر کوئی ہو اپنے بھاہی جو اس کے ہاتھ سے رنگِ حنا چھوٹا

اب وہ جگر طیش سے تر پتا ہوش لب مدت ملک جیو میر کا لو ہو گیا کیا

دل میں بھراز بسکہ خیال شراب تھا مانند آنہ کے مرے گھر میں آب تھا
طاقت کچھ آنکھیں کھول کے اُس دم کی حقیقتیں جس دم یہ سوچھے گی کہ یہ عالم بھی آب تھا

جو اے فاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
تو کہی جب چلا ہوں میں تو اُس کا دم نکلتا تھا
نہ گئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی تیر سے ہرگز
اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا ڈھلکتا تھا

مُناں مجھ مست بن پھر خندہ توفیق نہ ہووے گا
مڑ گلوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے روویگا

ابنوجا تاہی ہر کعبہ کو تو بُت خانے سے جلد پھر یو تجھے اری میر خدا کو سو پنا

ترے عشق سے آگے سودا ہوا تھا پر اتنا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا
خزاں الفت اُس پہ نہ کرنی بکا تھی یہ غنچہ چین میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں آئے تبسیر مجھ کو تجھ سے خود نما اتنے بحسن اتفاق آئینہ تیرے روہو ٹوٹا

طراوت تھی چین میں دیکو یا اشکِ مری سے ادھر آنکھیں مندی اُس کی کہ دھڑبڑ چوکھوٹا

شبِ زخمِ سینہ اُوپر چھڑکا تھا میں نے کلو ناسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مرا تھا

آنکھیں کھلیں جب جیو میر کا گیا تب دیکھے سے تھکے ورنہ میر ابھی جیو چلا تھا

ہم کہا تھا تیرے تئیں اُو سمجھ نہ ظلم کر آخر کا رتلے ذفا جیو ہی گیا نہ میر کا

قابو خزاں سے ضعف کا کاشن میں گیا دوش ہوا پر رنگ گل یا سمن گیا
گشتِ تنہا بخت دیکھ کہ قاصدِ فریں پہنچا تھا اُس کے پاس سو میر وطن گیا

مر گیا آپ سنگسار کیا نخلِ ماتم مرا یہ پھل لا یا

دیدِ حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکوں میں مجھ سے ایدھر تو بت پھر ادھر خدا پھر

جبکہ تابوتِ مرا جائے شہادت سے اٹھا

شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا

عمر گزری مجھ بیاہی رہتے ہو کجا
دل عزیزوں کا اگر میری عیادت سے اٹھا

ایک پارہ جیب کا بھی بجا میں نہیں بیا
جنت میں کوئی سیا کہیں کا کہیں بیا

دل پہنچا ہلاکت کو نہ بچھ بھینچ کسا لا
جگمگ میں سے جلو سے ہو چاندنی کا فرش
کچھ میں نہیں سن دل کی پریشانی کا بونٹ
ایسا ہر مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسا لا

دل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈوبو چکا
ایک وقت میں سے دیدہ بھی طوفانِ رُوح کا
افسوس میرے مردہ پر اُٹا نہ کر کہ اب
پچھتاؤنا عجب تہی جو ہونا تھا ہو چکا
ایک چشمِ پیالہ ہے ساتی بہارِ عمر
جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
ہر صبح حادثہ سے یہ کہتا ہر آسمان
دے جامِ خونِ میر کو گُرمنہ وہ دھو چکا

میں بھی دنیا میں دل ایک نالہ پریشاں کجا
مل کے ٹوکڑے میرے اوس بھی ملاں کجا
سر سے بانہا ہو کفنِ عشق میں تیرے یعنی
جمع ہم نے بھی کیا ہو سر و ساماں کجا

گزارنا سے چرخ سے نالہ پکاہ کا خانہ خراب ہو جیو اس جیو کی چاہ کا
 آنکھوں میں جیو مرا ہی ادھر کچھ نہیں مڑا ہوں میں تو ہاے سے صرف نگاہ کا
 ایک قطرہ خون ہو کے مڑے ٹپاک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا
 ظالم زمین سے لڑنا دامن سنبھل کہیں ہو کامین میں ہاتھ کسی داؤد خواہ کا

کیا طرح ہو آشنا کا ہے کہے نا آشنا یا تو بیگانہ ہی ہے ہو جیسے آشنا
 پایمال صد جانا حق نہ ہوا دیرِ یارب سبزہ بیگانہ بھی تھا اس حین کا آشنا
 بلبلیوں کے یوں کتنی تھیں ہوتا کاشکے ایک مڑہ زاب قرار ہی اس میں کلا آشنا
 گول والا کہاں سنبھل سمن اور سترن خاک سے بچساں ہو بیٹا کئے کیا کیا آشنا

کیا دن تھے دے کہ یہاں بھی لڑی نہ تھا رو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا
 قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا
 حاصل نہ پوچھ باغ شہادت کا ہوا میں یہاں پہل ہر ایک نیت کا حلق پریدہ تھا
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہوگی ہزار میری جان کو تیغ کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اُس سے مل گیا
 کیا کہوں اسی ہم نشین میں تجھ سے حاصل گیا

اُونکے یہ تھی کہاں کی ادا کھُلب گئی جیو میں تیری بانی ادا
خاک میں مل کے تیرا اب سمجھے نے ادا میں تھی آسماں کی ادا

سنو ہو جل ہی بگجوں کا لکھ ہو رہا ہوں میں
چراغ مضطرب الحال صبح گاہی کا

گرچہ سرداءِ مزل کا ہوا میری کا مزا چھوڑ لڑات کو اور لے توفیقی کا مزا
اُو کہ آنا دہے ٹاک چکھ نکب مرغ کباب تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہوا میری کا مزا

موند رکھنا چشم کا ہستی میں عینِ دید ہے کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے جب

مت ڈھلک مڑگاں سے میرے او سر تک بار
سفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی تباب

دیکھ خورشید تج کو اے محبوب عرقِ شرم میں گیا ہے ڈوب
میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

دستِ صبا و ملک بھی میں نہ پہنچا جیتا ۛ بیقراری میں لیا مجکو نہ دام بہت

سہل پہنچیں تجھے دشواریاں عاشق کی ۛ حسرتیں کتنی گرہ تھیں من ایک جان کے بیچ
حال گلزارِ زمانہ کا ہے مانا بشوق رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہی ایک آن کے بیچ
ناک کی چھاؤں میں جل مست پڑے تو تے ہو ایڈنی ہیں گلیں سائے نمرگاں کے بیچ

نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد ۛ ابھریں گے دل غمِ عشق تیرے راز میرے بعد
بن گل ہوا سے آہیں تو جا کے لوٹو ۛ صحنِ چمن میں اسے پر پرواز میرے بعد

میرے سنگِ مزار پر نہ رہا د ۛ رکھ کے تیشہ کسے ہی یا استاد

اودھ ملک ہی عرش کے منسل ہے ملک گزر
اگر آدھ پھر اثر تو ہے برہمی کی چوٹ

ہم تو اسیرِ کنجِ قفس ہو کے مر چلے اگر اشتیاقِ سیرِ پن تیری کیا خبر

پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تارا خوار ۛ ہاتھ سے جائے گا سرِ رشتہ کا راز خوار

نہ ہو ہرزہ درِ اتنا خوشی امی میں بہتر نہیں اس فانیہ میں اہلِ لُصْبہ نفس بہتر
نہ ہو نہ ہی بھلا تھا سنا مجھ چشمِ گریاں کے نظر امی ابراب آپ ہی آؤ گیاں بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آؤے مجھے قرار امی انتظارِ تجب کو کسی کا ہوا انتظار
ساقی تو ایک بار تو تو بہ توڑا میری توبہ کروں جو پھر میں تو تو بہ ہزار بار

کر رحمِ ملکِ کب لگ ستمِ مجھ پر جفا کا راسِ قدر
ایک سینہ خنجر سیکڑوں ایک جانِ آزار اس قدر
بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں سکی شکل پر
میں اُس کا خواہاں یہاں تک کہ مجھے سیراں اس قدر
قطعہ

دلِ دماغ اور جگر یہ سب ایک بار کام آئے فراق میں اسے یار
کیوں نہ ہوں فتحِ ضعفِ اعھنا پر مر گئے اس قشون کے سردار

مجلو پوچھا بھی نہ یہ کون ہی غمناک ہنوز ہو چکی حشر میں داماہوں تہِ خاک ہنوز
اشک کی لغزشِ مستانہ پست کی چون نظر دامنِ دیدہ گریاں ہر مرا پاک ہنوز

باقی نہیں ہو دل میں پنجم ہو بجا ہنوز
پٹکے ہے خون و مہم آنکھوں سے تانہنوز
احوال نامہ بر سے مرا سن کے کہ اٹھا
جیتا ہو وہ ستم زدہ مہجور کیا ہنوز

بار بار چل چکی تلواری تیری چال پہ شوخ
تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہنوز
منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے معنی
جیتا مرنے کو رہا ہو گنگہکار ہنوز

اگر برتر تو اور کسی ہمت کو برس
اس ملک میں ہماری میں حقیقت نہیں
حرام تو دیکھ بھول کھیرے تھی کل صبا
ایک برگ گل گرا نہ جہاں تھا میرا نفس

مر گیا میں بلا نہ یا را فسوس!
آہ افسوس صد ہزار افسوس!
یوں گنوا تا ہو دل کوئی مجھ کو
یہی آتا ہو بار بار افسوس

آج کل کا ہیکو بتلاتے ہو گستاخی مہمان
راستی یہ ہو کہ وعدہ ہیں تمہارے خلاف
پانوپ سے اپنے میں لڑا ٹھانے مت جھکو
تین باندھی ہوں تم نے کمیں خوش غلاف

سب پر روشن ہو کرب مجلس چلتی ہو شمع
تجھ بھڑکے سے کو بیٹھا دیکھ سجھ جاتی ہو شمع

بالیں پیمرے گھر سے تو آوے گا جلیک
کرجاؤں کا سفر ہی میں دنیا سے تریک
اتنادن اور دل سے تپش کے کاوشیں
یہ جہل نام ہی ہے آج شب تلک
نقاش کیونکہ کھینچ چکا تو شبیہ یار
کھینچوں ہوں لیک ناز ہو اس کے میں تلک

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی کنگل
چھانی چین کی خاک نہ تھا نفرت کنگل
اللہ سے عنایب کی آواز دل خراش
جو یہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل

گل کی جنا بھی دیکھی دیکھی وفائے بلبل
یک مشت پڑے ہیں گلشن میں اے بلبل

بھلا تم نقد دل لیکر ہمیں شبنم گنوا بتو
کبھی کچھ ہم بھی کر لینگے حساب ستاروں دل

کیا بلبل سیر ہوئے بال و پر کہ ہم
گل کب رکھے ہو ٹھہرے جگہ رقص کہ ہم
جیتے ہیں تو دیکھا دیکھے دعوے عنایب
گل بن خزاں میں ابلے وہ نہتی ہو مرکہ ہم

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم
آستان پر ترے گذر گئی عمر
اسی دروازہ کے گراہیں ہم
تیرے کوچہ میں تا برگ رکھا
کشتہ سنت و فہا ہیں ہم

ہم چشم ہر آبلہ پاسکھیرا شک از لیکہ تیری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں
 دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ سنگر ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوں
 آتے ہیں مجھے خوب یہ دونوں مہرشن روئے کئے تیں آنکھیں ہوں کھٹنے کو لاہوں
 گر لگ ہو دروا مینہ کو چرخ مرث میں ان صورتوں کو صرف کسے خاک فرشتہ میں

تو گلی میں اُس کی جا آو لے اس صبا نہ چنداں
 کہ کڑے ہیے پھر اکھڑیں لچاک رومنداں
 تیرے تیرناز کے جو یہ ہدف ہوے ہیں ظالم
 مگر آہیں تو سے ہیں جگر نیاز منداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندکھیں نہیں اس نغمہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں
 آگوتو لعل نو خطِ خواباں کے دم نہ مار ہر چنداں مسیح وہ باتیں رہیں نہیں

مُن گوشِ دل سے اتبو سمجھ یخبر کہیں مذکور ہو چکا ہو سرا حال ہر کہیں
 اب فائدہ سراغ سے بلبل کے باغباں اطرافِ باغ ہو گئے پڑے مشت کہیں

کیا میں نہیں رو کر فشارِ گریباں رگِ ابر تھاتا رتارِ گریباں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
 اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لٹائیاں ہیں
 ٹمک سن کہ سو برس کی نامہیں خامشی کھر
 دو چار دن کی باتیں اب سنجہ پر آئیاں ہیں

مرے آگے شاعر نام پاویں قیامت کو مگر عرصہ میں آویں

نایک یعقوب رو یا اس الم میں کوڑا اُندھا ہوا۔ یوسف کے غم میں

تیری زلفِ سب کی یاد میں آنسو کھینچتے ہیں اندھیری رات ہو برسات ہلکے پتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں محتسب کو کباب کرتا ہوں
 ٹمک نورہ امی بنا سکتی تو مجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں

لٹنے لگے ہو دیویر دیکھیے کیا ہو کیا نہیں تم تو کرو ہو صاحبی بندہ میں کچھ رہا نہیں
 بوئے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ نسیم لیک بے تدبیر نگاہ دیکھیے تو وفا نہیں

ایسے محروم کئے ہم تو گرفتار چمن کہ سوائے قید میں دیوار بدلیوار چمن
سینہ پر داغ کا حال میں چھپتی نسیم یہ بھی تختہ کبھی ہیروے کا سزاوار چمن
خوں ٹپکے ہے پرائوک سے ہر ایک کے ہنود کس شہم دیدہ کے مژگان میں یخا چمن

عاشت ہی یا مریض ہی چھو تو تیر سے پاتا ہوں زرد روز بروز اس جان کو میں

میرے استاد کو فروغ دل غلی میں ملے جاگہ نہ سکھایا بغیر از عشق مجبور دسالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں روز برسات کی ہوا ہی یہاں
جس جگہ ہو زمین تفتہ سمجھ کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں پایا ہوں قدح شراب تجھ بن نہ گلے سے میرے اتر کبھی قطرہ آتجھ بن
میں لہو پیوں ہوں غم میں نہیں شراب باقی شب تیج ہو گئی ہی شب ہتا تجھ بن
کٹی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیج یہی رونا جلنا گلنا یہی ظرب تجھ بن

نسیم صحر کبابی سوا د شہر کنعاں کو کہ بھر جھولی نہ یہاں لگی گلاہاں کو
لوئی کا ٹاشا میرہ کا ہمار سی ناک پڑیں ہر گل گزار کیا درکار ہی گو یغریاں کو

زبانِ نوحہ گرہوں میں قصانے کیا ملایا
میری طینت میں بے سود وہ دہکا نالوں کو
گل و سنبل میں نیزِ قضا مت سرسری گزریے
کب گڑے زلف و رخ کیا کیا بنائے گلستان کو
کیرن بالِ ملکِ شہِ اس ساعت کہ شہر میں
اُٹو و با کفنِ لاویں شہیدِ نازِ خیاں کو
صدائے آہِ چوکے پار ہوئی ہر تیر سے شاید
کسی بیدار نے کھینچا کس کی دل سے پیکان کو
کیا سیرِ رخِ آبِ کاہت اب چلے سورہیے
کسو دیوار کے سایہ میں منہ پر لکھے دامن کو

کیا ہر گردِ نامی و حالتِ تباہی بھی نہ ہو + عشق کیسا جس میں تہیِ دیا ہی بھی نہ ہو

جب سے جہان میں ہر حرکتِ کئی دل ہوں جستجو
خانہِ بجانہ در بدر کوچہ بکوچہ کو بکو

آنکھوں سے دلِ تلک ہیں پختہ خواںِ آرزو
نوا میدیاں ہیں کتنی ہی مہمانِ آرزو
اس مجھے کو سیر کروں کب تلک کہ ہے
دستِ ہزار حسرت و دامنِ آرزو

دلِ پُر خوں ہی یہاں تجگو گماں ہر شیشہ
شیخ کیوں مست ہو تو کہاں ہر شیشہ

شیشہ بازی تو ٹک ایک دیکھنے آ نکھور کی ہر ترہ پر میرے اشکوں رواں ہر شیشہ
 جا کے پچھا جو میں کل کا گہ مینا میں دل کی صورت کا بھی اسی شیشہ گراں ہر شیشہ
 کہنے لگے کہ کدھر ہو کا پھر ہے دوست ہر طرح کا جو تو دیکھے ہو یہاں ہر شیشہ
 دل ہی سائے تھے پاک وقت میں جو کر کے گداز شکل شیشہ کی بنائیں ہر کہاں ہر شیشہ

جو ہوش بار ہو سو آج ہوش ربا وہ زمین میکدہ یکدست یگی اب زدہ

بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں ہم اضطراب اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ کچھ سنی سونگھان نے خبر پروانہ
 سعی اتنی تو ضروری ہوا تھے نرم سلگ اور بگر تفتگی نے اثر پروانہ
 نرم دنیا کی تو دلسوزی سنی ہو گئی تیر کس طرح شام یہاں ہوسر پروانہ

اس اسیری کے نہ کوئی اوصبا پالے پڑے

ایک نظر گل دیکھنے کے بھی نہیں لالے پڑے

حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ گوش

رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں لے پڑے

اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ منچھ سرور
یہ باو کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے

کرے ہر خندہ دندان نہا تو میں بھی روؤ نکلا
چمکتی زور ہے بجلی مقرر آج باراں ہے

چمن پر نوحہ زاری سے ہر کس کا عام یہ ماتم
جو شبنم ہی تو گریاں ہی جو جلیل ہی تو نالاں ہے

الم سے یہاں تیں تو میں نیست ناتوانی کی
کہ میری جان نیل تن پر میرے آہنگانی کی
چمن کا نام نہ لے کر نہ دیکھا ہائے
جہان میں ہم نے نفیس ہی میں نہ گمانی کی

بٹھے ہی نہ پروانہ نہ تھا نہ ہی زبان شمع
وہ سوختنی ہے تو یہ گردن نہ دنی ہی

لینا ہی نکلتا ہی میرا نخت جگر اشک
انسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہی

اکی میرے جگر ٹوٹے ہوا دکلی تپش سے شاید کہ میرے جیو پر اب آن بنی ہو

گرم ہن شو سے تجھ حُسن کے بازار کئی رشک سے جلتے ہیں دیسٹ کے خریدار کئی
اپنے کوچہ سے نکلیو تو سنبھالے دھن یادگار شرہ تیر میں وہاں خار کئی

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے
تیر پھر کیٹو سرگزشت اپنی بارے یہ کہ مزاج تو خوش ہے

مرہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے
بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے
ہم سے دیوانہ پھر میں شہر میں سبحان اللہ
دشت میں قیس پھرے کوہ میں فرما رہے

مرے درد دل کا تو یہ جوش ہے کہ عالم جو ان سببہ پوش ہے
گیا روبرو اُس کے کیوں آئینہ کہ بیہوشی اُس کا دم اور ہوش ہے

اچنبہ ہو اگر چپکا رہوں مجھ پر عتاب آئے گو رقصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو جواب آئے

پٹیا ہر دل سوزاں کو اپنے تیرین خط میں الہی نامہ بر کو اُس کے لیجانے کی تاب نہ لے
اس دشت میں امیر سنبل ہی کے قدم رکھ ہمت کو یہاں دفن میری تشنہ لبی ہے

بتاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاکِ راہ کے صدمے
مجھے محفوظ رکھا اپنے میں اللہ کے صدمے

کیا خط لکھوں میں گر یہ سے نصیب نہیں رہی
لکھتا ہوں تو پھر ہے کتابت بھی ہی

ملوں کیونکہ ہم رنگ ہو تجھ خطِ عالم تیرا رنگ شعلہ مرا رنگ کا ہی

اب خدا مغفرت کرے اُس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی

سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہوں
چلا ہے یار کے کوچہ کو اور مجھ سے چھپاتا ہوں

ہو گئی شہرِ رسوائی امیر میری موت تو بھلی آئی

میرج سے گیا ہر دل تب سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

بارے نسیم ضعف سے کل ہم اسیر بھی سناٹے میں جہیہ کے گلستاں تلک گئے
صدکارواں دفا ہے کوئی پچھتاہیں گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

تمام اُس کے قد میں سناں کی طرح ہر نیکی نمٹے اُس جو ان کی طرح ہے
اڑے خاک گاہے رہے گاہ ویراں خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے
تعلق کر و میر اس پر جو چاہو مری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے

آتش کے شعلے ہمارے گزر گئے : بس اے تپِ فراق کہ گرمی میں مر گئے
نامح نرو ویں کیونکہ محبت کے جہو کو ہم : اے خانماں خراب ہمارے تو گر گئے

ہنگامہ میری نش پتیری لگی میں ہے : بیجا ننگے جنازہ کشاں یہاں کب مجھے

کاتب کہاں ملے جواب شکوہ تانیہ : بس ہے یہ ایک فک کہ شاق جانیہ
شبِ خواب کا لباس ہر عیاں تخی میں : جب سوئے تو چادرِ مہتاب تانیہ

کبت لک جیور کے خفا ہووے آہ کرنے کی ٹمک ہوا ہووے
نے کلی مارے ڈالتی ہے نسیم دیکھیے اب کے سال کیا ہووے

ہو یہ بازار جنوں منڈی ہو دیوانوں کی یہاں کانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی
خائفہ کا تو نہ کر قصد ٹمک ای خانہ خراب یہی ایک رہ گئی ہو بستی مسلمانوں کی
کیونکہ کہیے کہ اثر گریہ مجنوں میں نہ تھا گردنناک ہو تاک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گنوانے کے ہائے رے ذوق دل لگانے کے
میرے تغیر حال پر مست جا اتفاقات ہیں زمانے کے

غافل میں رہا تجھ سے ٹپٹھ تابجوانی او عمر گزشتہ میں تیری قدر بخانی
مدت سے ہیں ایک مشت پر لڑ چن میں نگلی ہو کس کی ہوسِ بال فشانی
یہ جان اگر بید مولا کہیں دیکھے رہ گئی ہو کسی موئے پریشاں کی نشانی
بھاتی ہے مجھ ایک طلبِ بے مین آن لگت سے الجھ جا کے تجھے بات نہ آنی

بسکہ ہو گردونِ دول پرور، دنی ہوئے پیوند زمیں یہ رشتہ
بزم میں سے اتو چل ای رشکِ صبح شمع کے منہ پر تو پھر گئی مُردنی

اس تم دیدہ کی صحبت سے جگر لوہڑا ہو جاے کہ یہ دل خلع پہلو ہو

دہر بھی میسر طرفہ منتقل ہے جو ہر سو کوئی دم میں فیصل ہو
روز کہتے ہیں ملنے کو خواں لیکن اب تک تو روزِ اقل ہو

ق

ہجر باعث ہے بدگمانی کا غیرتِ عشق ہے تو کب کل ہو
مرگیا کو کہن اسی غم سے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہو

خجیر کوف وہ جب سے سفاک ہو گیا ہو ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہو
دیوارِ کتبہ ہی بیت بیٹھ اس کے سائے اٹھ چل کر سماں سب کا واک ہو گیا ہو
زیرِ فلک بھلا تو رووے ہی آپ کو تیر کس کس طرح کا عالم ہیا خلک ہو گیا ہو

ساتی گھر چاروں اُور آیا ہے دے بھی محرابِ زور آیا ہو
ذوق تیرے وصال کا میرے ننگے سر تا بگور آیا ہو

کل ہم سے اس سے بارے ملاقات ہو گئی دو دو بچپن کچھ ہونے میں ایک بات ہو گئی
کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبحِ شام ہجر سوزِ لہین ہیں بنائے اے مات ہو گئی

گردش نگاہِ مست کی موقوف سا قیا مسجد تو شیخِ جیو کی خرابات ہو گئی
کتنا خلافِ وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ یہاں نو میدی اور امید مساوات ہو گئی
اپنے تو ہونٹ بھی نہ ہے اُس کے روبرو بخش کی وجہ تیر وہ کیا بات ہو گئی

چل قلمِ غم کی رقم کوئی حکایت کیجے ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کیجے

قصداً اگر امتحان ہے پیارے ابتلاکِ نیم جان ہے پیارے
سجدہ کرتے ہیں سر کٹیں ہیں جہاں سو تیرا آستان ہے پیارے
تیر عمداً بھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے

رباعی

تجھ رہ سے محال ہے اٹھانا مجھ کو خطی کے کوئی کے سیانا مجھ کو
سر میرا لگا ہے نقشِ پا سے تیرے سجدہ کو خدا کے بھی بجانا مجھ کو

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا مینخانہ میں جوشِ بادہ نوشاں دیکھا
ایک گوشہٴ عافیت جہاں میں ہم نے دیکھا سو محلہٴ خموشاں دیکھا

کاہیکو کوئی خراب خواری ہوتا کاہیکو کسی پہ جان بھاری ہوتا

دخلاہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے ۽ اسی کا شکے عشق اختیاری ہوتا

جگ میں جوں شمع پاؤ جل کر رکھنا ۽ یا نیلے گبول لا با تھ فل کر رکھنا
ایسا قمار خانہ عشق میں تو ۽ سر بازی ہے یہاں قدم بھل کر رکھنا

کیا کرے یہاں مصیبت اپنی پیارے ۽ دن عمر کے میری غم میں گزرے سارے
ریخ و ضعف و بلا مصیبت، محنت ۽ پناہ ہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے

پہنمبر حق نے حق دیکھا یا اس کا ۽ معراج ہے کمترین پایا اس کا
سایہ جو اسے نہ تھا یہ باعث ہے گا ۽ کل حشر کو ہو گا سب پہ پایا اس کا
دل تجھ پہلے نہ کیونکہ مرا بیتاب ۽ یہاں جھکو تو قہ ہے کہ لانا ہی جواب
وہاں اُن نے شراب پی کہستی میں تیر ۽ کرکھائے بھی نامہ برکت پور کے کتاب
بدانکہ ریختہ برجندیں قسم است۔ ازاں جملہ آنچہ معلوم فقیر است
نوشتہ می آید۔ اول آنکہ لیکر عشق فارسی و یک ہندی۔ چنانچہ قطعہ حضرت
امیر علی الرحمن نوشتہ شد۔ دوم آنکہ نصف معریش ہندی و نصف
فارسی۔ چنانچہ شعر تیسر معریش کہ نوشتہ آمد۔ سوم آنکہ حرف و فصل
فارسی بکار میرند، و اس قبیح است۔ چہارم آنکہ ترکیبات فارسی

می آرند اکثر ترکیب که مناسب زبان ریخته می افتد، آن جایز است. و این را غیر شاعر نمی داند. و ترکیب که نامانوس ریخته می باشد آن معیوب است، و داستان این نیز موقوف سلیقه شاعری است. و مختار فقیر هم همین است. اگر ترکیب فارسی موافق گفتگوی ریخته بود مضایقه ندارد. پنجم ایهام است که در شاعران سلف دیر فن رواج داشت اکنون طبعاً مصروف این صنعت کم است، مگر بسیار بشتگی بسته بشود. معنی ایهام این است، که لفظی که بر او بنای بیت بود آن دو معنی داشته باشد یکے قریب و یکے بعید و بعید منظور شاعر باشد و قریب متروک او. ششم انداز است، که ما اختیار کرده ایم و آن محیط همه صنعتها است. تجنیس، تزیین، تشبیه، صفای گفتگو، فصاحت، بلاغت، ادا، بندی، خیال و غیره. اینهمه در ضمن همین است. و فقیر هم از همین دتیره مظلوم هر که را در این فن طرز خاصی است این معنی را می فهمد. با عوام کار ندارم، اینکه نوشته ام برای یاران من سند است نه برای کس زیرا که عرصه سخن وسیع است و از تلویح چنان ظهور آگه کم. مصرع

هر گله را رنگ دهم دیگر است

تمام شد